



للبيبي

منتجات للبيبي للأطفال

لندن جنيف

ناعمة ورقية كالقند



معجون لأسنان الأطفال - فرشاة لأسنان الأولاد
صابون الأطفال - شامبو للأطفال
رغوة حمام الأطفال - لوشن الأطفال
كريم الأطفال - بودرة الأطفال - زيت الأطفال



متواجدة في جميع السوبرماركت ، والصيدليات والمحلات التجارية

باسم

خميس وشلة الخميس
إذا قابلت واحداً من هؤلاء الأولاد ، فكُن حذراً
في تعاملك معه ، حتى لا تقع في مقلب من مقالبه المضحكة
والتي بيّناهم الشخصية حتى تتعرف عليهم جيداً

خميس محمد خميس : زعيم الشلة
وخبير في الابتكارات العلمية ، لكنه سريع
المغضب .. يعلم نحل مشاكل البشرية .



جمعة محمد جمعة : الأخ الأكبر
لخميس ، والعقل المدبر للشلة . يعلم
بالحصول على بطولة العالم في كمال
الأجسام .

سعيد : أبق جداً ، لكنه متحيز لآرائه ،
وأيضاً نصره حاد جداً .

بطاطا : وهذا هو اسم الشهرة . وهو
ممول الشلة ، ومن أشهر آكلي البطاطا .. ينافس
جمعة على بطولة العالم في كمال الأجسام .

ابحث عن

تأمل الشكل الذي أمامك
جيداً : حاول أن تبحث عن
هذا الشكل على أي صفحة من
صفحات المجلة ، وعندما تجده
إرسل إلينا برقم الصفحة
وسوف نشر صور الإصدقاء
أصحاب الإجابات الصحيحة



هذه المجلة تحتوي على آيات قرآنية كريمة وأحاديث
نبوية شريفة ، ولذلك وجب احترام صفحاتها



• باسم ومغامرة في السيرك
العالمى ص ٤



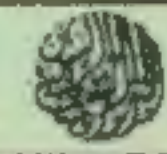
• أبواب الضحك والفكاهة
والقصص والحكايات ص ٨
• الكابتن مصطفى عبده - نجم
الأسبوع الرياضي ص ١٤



• هل تستطيع أن تقود طائرة
بنفسك .. اقرأ ص ٢٨
• الفرقة ٤٧ ومغامرة في الجزيرة ص ٣٠



• حادث عظيم وقع للنبي ﷺ في
صباه وتكرر ثلاث مرات ص ٣٢



مبشر للطبع والنشر والإنتاج
للشركة السعودية للأبحاث والتسويق



قصص: مونس زهيرى رسوم: فيصل

السيرة العالمية

هَذَا هُوَ
السَّيْرُ الْعَالَمِيُّ الَّذِي
نَشَرَتْ الصُّحُفُ مِنْذُ
عِدَّةِ أَصَابِيحٍ خَيْرَ قَدُومِهِ
إِلَى مَدِينَتِنَا.

لَقَدْ حَجَّرْنَا بِاسْمِ عِدَّةٍ
تَذَكَّرْ لِنُشَاهِدَ غُرُوضَهُ الْمَذْهَلَةَ.
فَهُوَ يَضُمُّ غُرُوضًا لِلْأَفْيَالِ
وَالدَّبِّيَّةِ وَالْأَسْوَدِ
وَأَيْضًا غُرُوضَ
الْبِلْيَاتَسُو.

هَيَّا بِنَا
نَدْخُلْ لِنُشَاهِدَ
الْقَرْصَ مِنْ
بِدَايَتِهِ.



هَلْ يَتَكُونُ
قَمَرَةُ الْأَسْوَدِ
أَوَّلَ قَمَرَةِ يَارِيمِ
بِسْمِ الْأَسْوَدِ
لِنُشَاهِدَتِهَا؟

حَسَبَ بَرْنَامِجِ
الْقَرْصِ. سَتَكُونُ
هَذِهِ الْقَمَرَةُ
الْثَّالِثَةُ بَعْدَ
قَمَرَةِ الْأَفْيَالِ
وَالدَّبِّيَّةِ.

أَهْلًا بِكُمْ أَيُّهَا الْمُسَرِّقُونَ الْعِزَّاءُ. السَّيْرُ
الْعَالَمِيُّ يُرْجِي بِكُمْ وَنُسَوِّدُ
أَنْتُمْ تَعْرِفُونَ نَامُ قَمَرَاتِهِ السَّنِيَّةِ
الَّتِي سَتُكُونُ بَعْدَ
الْأَفْيَالِ.









هبة فتي منصور



هند ر



وحيد عبدالعزيز



محمد إسماعيل فارس



موفق محمد عريجه



فراس العجاجي



يوسف حسن مصباح



سلمة الهاشمي

سيف سلم بن سليم



نيل حبيب سالم - عمان



نشوى عبدالله



نادي أصدقاء باسم

إذا كنت ترغب في الانضمام إلى نادي الأصدقاء
فأرسل إلينا بالأسئلة والطرائف وكل ما تريد نشره على
ص: ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

شهادة تقدير

زاوية جديدة يقدمها لك باسم في باب نادي الأصدقاء . . في كل عدد ستقوم هيئة تحرير المجلة باختيار أحسن فقرة من المشاركات التي أرسلتها أصدقاء النادي . . وترسل شهادة تقدير للفقرة الفائزة

جسر المحبة

الميلادي . . افتتحة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير البحرين ويعتبر هذا الجسر أهم منجزات القرن العشرين . . وقد أطلق عليه اسم « جسر الملك فهد » تقديراً من البحرين لخادم الحرمين الشريفين .

عبدالله أحمد عبدالله
جيزان - السعودية

يعتبر جسر السعودية البحرين أحدث جسر أقيم في العصر الحديث . . وثاني أطول جسر في العالم بعد جسر « لويديانا » في الولايات المتحدة الأمريكية . . الذي يبلغ طوله ٣٨ كيلومتراً ونصفاً . . في حين يبلغ جسر السعودية البحرين ٢٥ كيلو متراً ونصفاً وهو يمتد على سطح الخليج . . بالإضافة إلى ٤٠ كيلومتراً كطريق تمهد إلى الجسر في أراضي السعودية وعشرة كيلومترات في أراضي البحرين . . وقد تم افتتاح هذا الجسر في احتفال تاريخي يوم الأربعاء ٢٤ ربيع الأول عام ١٤٠٧ هـ جرى الموافق ٢٦ نوفمبر عام ١٩٨٦



أمثال صينية

- عندما يسود الجفاف تعرف الينوع الأصيل .
 - عند الخلاف تعرف الصديق الجيد .
 - نقطة من المعرفة تفوق قيمتها نغراً من المال .
 - لا تحسن التقديم البطيء .
 - لكن احذر أن تبقى جامداً .
- فاطمة أحمد العسيري
مكة - السعودية

هو . . وابن اجيزان

وجد الأب ابنه الصغير يأخذ المطرقة . . فسأله :
- لماذا تأخذ المطرقة ؟
أجاب الابن :
- لا تخف يا أبي . . ابن الجيران هو الذي سيمسك المسار . . وأنا الذي سأمسك المطرقة !!



هايل عاطف بخشي



ريان أنور دغستاني



محمد أمين نزار أحمد



محمد عبدالله محسن



شرين شاكر منصور



يوسف محمد عبدالله



باسم طارق جمال



رشا أحمد إسماعيل



أَمِنْ السَّائِقُ ؟

رَكِبَ الرَّجُلُ الْأَتُوبِيَّ مَعَ صَدِيقِهِ .. وَكَانَ الْأَتُوبِيُّ مُزْدَحِمًا جَدًّا .. فَقَالَ لَهُ صَدِيقُهُ :

- اصْعُدْ إِلَى الطَّائِقِ الثَّانِي

لِلأَتُوبِيِّ .. فَهُوَ قَلِيلٌ الْإِزْدِحَامِ .

وَبَعْدَ قَلِيلٍ نَزَلَ الصَّدِيقُ مِنَ الطَّائِقِ الثَّانِي وَقَالَ لَصَدِيقِهِ .

- لَا يُوجَدُ سَائِقٌ فَوْقَ !!

خليل محمد جداوى

الدمام - السعودية



خليل جداوى - الدمام

البنك الأول

أَوَّلُ بَنْكٍ تَمَّ تَأْسِيسُهُ كَانَ فِي بَابِلَ بِالْعِرَاقِ الْقَدِيمِ .. وَلَمَّا يُذَكَّرُ بِاسْمِ هَذَا الْبَنْكِ .. يَلْ ذَكَرُ اسْمَ الْأُسْرَةِ الَّتِي سَيَّطَرَتْ عَلَى أَعْمَالِ الصَّرَافَةِ وَهِيَ أُسْرَةُ « أَجَبِي » الْبَابِلِيَّةُ فِي الْقَرْنِ السَّادِسِ قَبْلَ الْمِيلَادِ .. وَقَدْ أَثَرَتْ هَذِهِ الْأُسْرَةُ ثَرَاءً عَظِيمًا بِإِقْرَاضِ الْأَمْوَالِ بِفَائِدَةٍ تَتَرَاوَحُ بَيْنَ ٢٠ وَ ٣٠ فِي الْمِائَةِ فِي السَّنَةِ .. وَتَقُولُ الْمَصَادِرُ التَّارِيخِيَّةُ أَنَّ ثَرَوَةَ هَذِهِ الْأُسْرَةِ فَاقَتْ ثُرُوتَ الدَّوْلَةِ ذَاتَهَا !!

علاء عبدالواسط صالح
الطائف - السعودية

كَلْبُ الْحِرَاسَةِ

قَالَ الرَّجُلُ وَمَوْ سَعِيدٌ جَدًّا :

- لَقَدْ اشْتَرَيْتُ كَلْبَ حِرَاسَةٍ أَكْثَرَ مِنْ ثَمَنَازِ .

- قُلْ يَسْهَرُ طَوْلَ اللَّيْلِ

لِلحِرَاسَةِ ؟

- لَا .. وَلَكِنِّي عِنْدَمَا أَسْمَعُ صَوْتًا غَرِيبًا .. أَجْرِي مُسْرِعًا .. وَأَوْقِفُهُ وَعَلَى الْفُورِ يَبْدَأُ فِي النَّبَاحِ !!

أمانى الحميد
الرياض - السعودية

إِسْرَاقَةٌ

إِذَا قَالَ الْعَبْدُ :
- يَا رَبُّ، لَقَدْ أَذْنَبْتُ .
قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى :
- « يَا عَبْدِي ، وَأَنَا قَدْ سَتَرْتُ »
وَإِذَا قَالَ الْعَبْدُ :
- يَا رَبُّ، لَقَدْ تَبْتُ .
قَالَ الْمَوْلَى عَزَّ وَجَلَّ :
- « وَأَنَا قَدْ غَفَرْتُ »
على أحمد العمري



فكرة الصديقة/ نادية برهان العبد الاسكندرية- مصر

هَلْ تَعْلَمُ ؟

- أَنَّ وَزْنَ الْكَرَةِ الْأَرْضِيَّةِ بِالطَّنِّ يُسَاوِي رَقْمَ (٦) وَالَّتِي يَمِينُهُ ٢١ صِفْرًا ؟
- أَنَّهُ تَمَّ لِرِسَالِ أَوَّلِ بَرْقِيَّةٍ فِي التَّارِيخِ فِي يَوْمِ ٢٤ مَآيُو عَامِ ١٨٤٤ الْمِيلَادِيِّ بِوَاسِطَةِ تَلْغَرَافِ مَوْرسٍ ؟
- أَنَّ الْأَوْرَاقَ هِيَ الَّتِي تَصْنَعُ الْغِذَاءَ لِلشَّجَرَةِ مِنَ الْمَاءِ وَالْهَوَاءِ وَالشَّمْسِ ؟
- أَنَّ لِلنَّحْلَةِ لِسَانًا طَوِيلًا تَلْعَقُ بِهِ عُصَارَةَ الزَّهْرِ الَّتِي تَتَحَوَّلُ فِي بَطْنِهَا إِلَى عَسَلٍ ؟
- أَنَّ أَقْدَمَ مَنَحْفٍ فِي الْعَالَمِ هُوَ مَنَحْفُ الْإِسْكَندَرِيَّةِ الَّتِي أُنْشِئَتْ بِطَلِيمُوسُ الْأَوَّلِ عَامَ ٢٨٠ قَبْلَ الْمِيلَادِ .



أحمد كامل - السعودية

لِسَانُ الْكَلْبِ

هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ الْكَلْبَ يُخْرِجُ
لِسَانَهُ عِنْدَ التَّعَبِ أَوْ شِدَّةِ
الْحَرَارَةِ، لِأَنَّ الْكَلْبَ لَيْسَ فِي
جُلْدِهِ غُدَّةٌ عَرَقِيَّةٌ لِإِفْرَازِ الْعَرَقِ
مِنْهَا .. لِهَذَا يُخْرِجُ لِسَانَهُ اسْتِئْثَارًا
حَتَّى يُسَاعِدَ جَسْمَهُ عَلَى تَبْخِيرِ
الْمَاءِ .. فَتَتَوَازَنُ حَرَارَةُ جَسْمِهِ
.. وَيَقِلُّ شَعُورُهُ بِالْحَرِّ !!

محمد سعيد حجاج
الدوحة - قطر



فكرة الصديق / عبدالله الهادي قطر

الأوسكار

جائزة الأوسكار عبارة عن
تمثال صغير لا يزيد طوله على
١٣,٥ بوصة .. يمثل مخلوقاً
غريب الشكل .. مغطياً من
الذهب .. وهي جائزة رمزية لا
أكثر .. فليس لها أي غايات
مادية .. وتمنحها سنوياً أكاديمية
الفنون والعلوم السينمائية في
هوليوود لأحسن فيلم وأحسن
تمثيل وتمثلة وأحسن إخراج
وأحسن موسيقى وأحسن
سيناريو وأحسن تصوير وأحسن
مونتاج .

على سعيد العمري
الدمام - السعودية



قيمة العمل

قَالَ الْخَلِيفَةُ الْعَادِلُ عَمْرُ بْنُ
الْخَطَّابِ لِرَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَمَّا جَمَعَ
مِنَ النَّاسِ :

- لَأَنِّي لَأَرَى الرَّجُلَ مَتَّكُمُ
وَقَدْ لَيْسَ أَفْخَرَ الثِّيَابِ .. وَتَعَطَّرَ
بِأَعْلَى الْعُطُورِ .. فَيُعْجِبُنِي شَكْلُهُ
وَهَيْئَتُهُ .. فَأَقُولُ : هَلْ لِهَذَا
الرَّجُلِ جِرْفَةٌ يَفْتَنَاتُ مِنْهَا .. فَإِنْ
قَالُوا لَا .. سَقَطَ مِنْ عَيْنِي !!

محمد حسن سلمان
سكرة - البحرين

لَوْحَةٌ شَرَفٍ



• محمد صالح أحمد صالح .

• ٩٩ سنة .

• الصف السادس الابتدائي .

• مدرسة ومهيس الابتدائية الهرم - جيزة .

• متفوق جداً في دراسته .

• وترجع سبب تفوقه في الدراسة إلى هواية الكاراتيه التي
يمارسها بانتظام . . .

• حاصل على الحزام الأزرق في رياضة الكاراتيه .

شاعر الرسول

حَسَنَانُ بْنُ ثَابِتٍ هُوَ شَاعِرُ
رَسُولِ اللَّهِ .. الَّذِي مَدَحَهُ
فَأَحْسَنَ .. وَقَالَ فِيهِ الشَّعْرُ
فَأَبْدَعَ .. يَقُولُ حَسَنَانُ فِي
رَسُولِ اللَّهِ ﷺ :

وَأَحْسَنُ مِنْكَ لَمْ تَرَ قَطُّ عَيْنِي
وَأَجْمَلُ مِنْكَ لَمْ تَلِدْ نِسَاءً
خُلِقْتَ مُبْرَأً مِنْ كُلِّ عَيْبٍ
كَأَنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ كَمَا نَشَاءُ

محمد مرسوي

الدار البيضاء المغرب

حكمة ودعاء

• إحرص على مُصادقة
أهل العلم ، لأنهم إن كنت
جاهلاً علّموك .. وإن كنت
سائلاً أجابوك .. وإن كنت
ناسياً ذكروك .

• قِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ : هَلْ تُحْسِنُ
الدَّعَاءَ ؟ قَالَ : نَعَمْ .. اللَّهُمَّ
إِنَّكَ أَعْطَيْتَنَا الْإِسْلَامَ دُونَ أَنْ
نَسْأَلَكَ .. فَلَا تَحْرِمْنَا مِنَ الْجَنَّةِ
وَنَحْنُ نَسْأَلُكَ .

أسامه عبد الحميد فوزي



عائذ من فرنسا

عَادَ فِكْرِي مِنْ فَرَنْسَا حَدِيثًا ..
وَسَأَلَهُ أَحَدُ أَصْدِقَائِهِ :

- مَاذَا أَعْنَتْكَ فِي فَرَنْسَا ؟

أَحَابَ فِكْرِي :

- الِدى أَعْجَبْنِي وَأَذْهَبْنِي

أَنَّ النَّاسَ هُنَاكَ .. حَتَّى الْأَطْفَالَ

الَّذِينَ لَمْ يَدْخُلُوا مَدْرَسَةً ..
يَتَكَلَّمُونَ الْفَرَنْسِيَّةَ بِطَلَاقة !!

مازن عبدالوهاب الداري

حده - السعودية

هواة الطوايع

• هَوَايَةُ جَمْعِ الطَّوَايِعِ مِنْ
الْهَوَايَاتِ الْمَفِيدَةِ جَدًّا .. فَلَمَّاذَا
لَا تَخْصُصُونَ بَابًا لِهَوَايَةِ الطَّوَايِعِ
.. وَتَنْشُرُونَ الْأَسْمَاءَ وَالْعَنَاقِينَ
لِتَعْرِفَ الْهَوَاةُ عَلَيَّ بِعَضِيهِمْ
تَعْضًا ؟

• لَا شَكَّ أَنَّ هَوَايَةَ جَمْعِ
الطَّوَايِعِ لَهَا فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ .. فَهِيَ
هَوَايَةُ ثِقَافِيَّةٌ تَجْعَلُ الْهَوَايَ مُلَمًّا
بِالْمَعْلُومَاتِ الْعَزِيزَةِ عَنْ كُلِّ بِلَادٍ
الْعَالَمِ .. مِنْ خِلَالِ طَّوَايِعِ الْبَرِيدِ
كَمَا أَنَّهَا وَسِيلَةٌ لِكَسْبِ
الْأَصْدِقَاءِ مِنَ الْهَوَاةِ مِنْ كُلِّ
الْأَنْحَاءِ وَالْبِلَادِ .. أَضِيفُ إِلَى
ذَلِكَ قِيَمَةَ الطَّوَايِعِ نَفْسِيَّهَا الَّتِي
تَصِلُ أَحْيَانًا إِلَى الْمِلَايِينِ .. وَلَحْنُ
نَشْحَمُ هَذِهِ الْهَوَايَةَ وَتَفْتَحُ لَهَا
بَابًا فِي بَرِيدِ الْأَصْدِقَاءِ ..



بغوب حمد الراشدي - السعودية

تعالى كلهم يا باسم .. يبدو أن
أحد أصدقائك من برامج الأطفال يريدك ..



فكرة الصديقة/ مى عبد الرحمن - حلب - سوريا

سبقي الأمل

مَتَى تُشْرِقُ شَمْسُ الْفَرَحَةِ ..
وَتَسْمَعُ نَعْمَةَ الْبِسْمَةِ .. مَتَى
تَصْفُرُ لَنَا الْأَهَامُ، وَتَبْعُدُ عَنَّا
الْأَحْزَانُ .. أَعِنْدَمَا تُشِيعُ قُلُوبَنَا
وَتَضَعُفُ أَبْصَارُنَا ؟! أَعِنْدَمَا
نَأْكُلُ الْأَحْزَانُ وَتَقْتُلُنَا
الدُّمُوعُ ؟!

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ كُلِّ يَلَدٍ
الْأَحْزَانِ وَهَذِهِ الْأَلَامِ .. سَبِقِي
الْأَمْلَ .. الْأَمْلَ فِي الْإِنْتِصَارِ عَلَى
الْأَمِّ .. وَفَتَحِ الْبَابَ لِلْمَسَاعِدَةِ
وَالْهَاءِ .. سَبِقِي الْأَمْلَ وَنَحْنُ
نَمْسُحُ الْمَدْمَعَةَ .. وَنَرْسُمُ الْبِسْمَةَ
فَأَجْمَلِ الْإِبْتِسَامَاتِ تِلْكَ الَّتِي
تَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الْأَحْزَانِ .. إِنَّهَا
كَالشَّمْسِ الْمَشْرِقَةِ تُبَدِّدُ ظِلَامَ
الْبَيْتِ وَتَنْشُرُ نُورَ الْحُبِّ ..
وَالْأَمْلِ .

منار
جدة - السعودية

دقيقة واحدة

رَفَعَ الرَّجُلُ سَمَاعَةَ الْهَاتِفِ
وَطَلَبَ اسْتِعْلَامَاتِ الْمَطَارِ ..
وَسَأَلَ :
- مِنْ فَصْلِكَ كَمْ تَسْتَفِرُّ
رِحْلَةَ الطَّائِرَةِ مِنْ الْقَاهِرَةِ إِلَى
نِيُيُورِك ؟
وَقَالَ الْمَوْظُفُّ لِلرَّجُلِ :

- دَقِيقَةً وَاحِدَةً بِأَسِيدِي .
كَانَ الْمَوْظُفُّ يَفْتَحُ الدَّفْتَرَ
الْمَخَاصِ عُمُوعِيدِ الطَّائِرَاتِ لِيُحِبِّتَ
عَنِ السُّؤَالِ .. بَيْنَمَا قَالَ الرَّجُلُ
وَهُوَ يَضَعُ السَّمَاعَةَ :
- شُكْرًا !!

خليل أحمد العسيري
مكة - السعودية

علمتني الحياة

• عَلِمْتَنِي الْحَيَاةُ أَلَّا أَبْكِي
عَلَى مَاضِي لَنْ يَعود .
• عَلِمْتَنِي الْحَيَاةُ أَنَّ أَحَبَّ
وَأَسَامِخَ لَأَنَّ التَّسَامُخَ مِنْ
صِفَاتِ اللَّهِ .
• عَلِمْتَنِي الْحَيَاةُ أَلَّا أَحْقَدُ
عَلَى مَنْ ظَلَمَنِي .

• عَلِمْتَنِي الْحَيَاةُ أَنَّ أَنْتَعَلَمَ
مِنْ تَحَارِبِ الْآخَرِينَ حَتَّى لَا أَقَعُ
فِي الْخَطَا .
• عَلِمْتَنِي الْحَيَاةُ أَنَّ ابْتِسِمَ
فِي وَجْهِ الْعَاقِبِينَ لَكُنْ يَتَعَلَّمُوا
كَيْفَ يَنْسَمُونَ .

شاكر محمود جدوع
تبوك - السعودية



صغير
خمس
أربع
ثلاث
اثنان
واحد

مذكرات تلميذة

في شهر رمضان الكريم .. شعر بالصفاء ونقاء .. وسعرتني
أكثر قرباً من الله .. فأنا صائمة صول تنهر .. وذو صوب في
أوقاتها .. أقرأ القرآن الكريم .. استمع إلى الأحاديث والمدونات
الدينية التي يقدمها التليفزيون .. لا أشغل وقتي وذممي إلا بذكر الله
لذلك شعرت بالصفاء .. وشعرت بفرح الله .. وهذه أعطت
سعادة يغتها الإنسان .. حتى تمت أن تكون كل الشهور
رمضان !!

وسأنت نفسي : إذا كان الله سبحانه وتعالى قد قرض صيام
شهر رمضان .. ولم يفرض صيام باقي الشهور .. فإن الرسول
ﷺ كان يصوم أياماً أخرى .. أنه يصوم الرسول يومين الاثنين
والخميس من كل أسبوع .. أنه يصوم أياماً في كل شهر عربي ..
وفي مناسبات كثيرة .. لماذا لا أعود نفسي على صيام هذه الأيام ..
واتباع سنة الرسول الكريم ؟! فقد وجدت في الصيام أشياء كثيرة
تقرني من الله .. وجدت في الصيام ضهارة الحسد والزوج .. ونقاء
نفسى والقلب واللسان ..

إني أعاهد الله .. أن أصوم شهر رمضان دائماً أبداً .. وأعهده
أن أصوم أكثر من شهر رمضان صياماً حالصاً لله .. ليظهر نفسي
وسرع من نفسي الشيطان .. ويلهني الصواب .. ويحسني الحظاً
ويعتني من عذبه الصالحين .. ويدخلني من باب الريان الذي
لا يدخله إلا الصائمون .. فاكثري يا إلهي من أصحاب هذا الباب
المبارك .. وأكثني من أصحاب الحق .. وأجعل في نفسي نور
وسمعي نور .. وبصري نور .. وأعني على معاليه الشيطان
وأعصى لقوه حتى أهزه .. ويكون مسبباً من .. ويكون من
نشاكس

يا رب ..

تلميذة

• يحسّر دموعه من يبكي
أمام القاضي .
(مثل ايطالي)
• لا تصق في بحر ربما
تحتاج يوماً إلى أن تشرب
مه .
إسماعيل آدم إسماعيل
الخرطوم - السودان

مر أمثال الشعوب
• نحن لا نفوز لأحد
لا على لأحد سيرة
(مثل فرنسي)
• في الناس كذبا أكثرهم
حديث عن نفسه
(مثل صيني)

حبة القمح

أصبت رجل مريض فقير
فتوهم نفسه حبة قمح .. وكان
كلما شاهد دجاجة قر من
أديمها خوف من أن تأكله .
وحين دخل المستشفى .. حو
المصيف بقاعة دالة بسان وجس
حبة قمح .. وأخيراً اقتنع الرجل
وأراد الطبيب أن يختبر الرجل
فأحضره دجاجة .. ولما
رآها أسرع بالهرب .. فساه
الطبيب :

- لماذا هربت وقد شفيت
تماماً ؟ واقتنعت بأنك إنسان !
أجاب الرجل :

- لقد اقتنعت أنا .. ولكن
هل اقتنعت الدجاجة بأنني لم
أعد حبة قمح ؟!

مدحت عدنان

جدة - السعودية



بلدي

• عرسوم
• عاصمة جمهورية
سودان الديمقراطية
• سميت الخرطوم نسبة
كبير ندى يظهر عند ملتقى
نيل الأزرق الذي
يسبغ من حشنة من حيرة صغيرة
تسمى بحيرة « نانا » .. والنيل
أبيض ندى يسبغ من بحيرة
« مكسوريا » بأوعدا .. ويتنقى
اليلان في العاصمة الخرطوم ..
ومن هناك يتحد اليلان ليسر
بحر الشمال إلى جمهورية مصر
غربية

• عدد سكان العاصمة
توالي نصف مليون نسمة .

شاهينار محمد عثمان
الخرطوم - السودان





الرياضة

مصطفى عبده

كاتب في جريدة الاتحاد في القاهرة

تعد مصر من الدول التي لها دور كبير في تطوير الرياضة في أفريقيا، فقد شهدت مصر منذ عام ١٩٥٧ أول بطولة كرة قدم إفريقية، وهي بطولة أمم إفريقيا، والتي تنظمها الجامعة الإفريقية لكرة القدم. وقد شهدت مصر أيضاً بطولة أمم إفريقيا لكرة السلة، والتي تنظمها الجامعة الإفريقية لكرة السلة. كما شهدت مصر بطولة أمم إفريقيا لكرة اليد، والتي تنظمها الجامعة الإفريقية لكرة اليد. وقد شهدت مصر بطولة أمم إفريقيا لكرة الطاولة، والتي تنظمها الجامعة الإفريقية لكرة الطاولة. وقد شهدت مصر بطولة أمم إفريقيا لكرة المضرب، والتي تنظمها الجامعة الإفريقية لكرة المضرب. وقد شهدت مصر بطولة أمم إفريقيا لكرة التنس، والتي تنظمها الجامعة الإفريقية لكرة التنس. وقد شهدت مصر بطولة أمم إفريقيا لكرة البليارد، والتي تنظمها الجامعة الإفريقية لكرة البليارد. وقد شهدت مصر بطولة أمم إفريقيا لكرة البليارد، والتي تنظمها الجامعة الإفريقية لكرة البليارد. وقد شهدت مصر بطولة أمم إفريقيا لكرة البليارد، والتي تنظمها الجامعة الإفريقية لكرة البليارد.

مسابقات كأس الأمم الإفريقية

تبدأت المسابقة عام ١٩٥٧ في السودان واشترك فيها ثلاث دول فقط هي السودان ومصر واليوبيا وهي الدول المؤسسة للاتحاد الإفريقي. كانت فكرة البطولة للمهندس المصري عبدالعزيز عبدالله سالم وزير الزراعة ورئيس الاتحاد المصري وأول رئيس للاتحاد الإفريقي لكرة القدم، وأهدى الكأس الأول الذي أقيم عليه المسابقة.

• بدأت المسابقة عام ١٩٥٧ في السودان واشترك فيها ثلاث دول فقط هي السودان ومصر واليوبيا وهي الدول المؤسسة للاتحاد الإفريقي.

• كانت فكرة البطولة للمهندس المصري عبدالعزيز عبدالله سالم وزير الزراعة ورئيس الاتحاد المصري وأول رئيس للاتحاد الإفريقي لكرة القدم، وأهدى الكأس الأول الذي أقيم عليه المسابقة.

• أقيمت من عام ١٩٥٧ وحتى ١٩٨٦ خمس عشرة مسابقة، ونظمت المغرب خلال شهر مارس - آذار - ١٩٨٨ المسابقة رقم ١٦، وهي المرة الأولى التي تقوم المغرب فيها بتنظيم كبرى مسابقات كرة القدم في إفريقيا.

• إثيوبيا ومصر هما أكثر الدول قياماً بتنظيم البطولة وتولت كل منهما تنظيمها ثلاث مرات ... إثيوبيا أعوام: ١٩٦٢ و ١٩٦٨

و ١٩٧٦ ... ومصر أعوام: ١٩٥٩ و ١٩٧٤ و ١٩٨٦ بينما قامت السودان بتنظيم الكأس مرتين عامي ١٩٥٧ و ١٩٧٠ وغانا مرتين أيضاً عامي ١٩٦٣ و ١٩٨٧.

• تربع غانا على عرش الدول الفائزة بالبطولة وتمكنت من اخراز الكأس أربع مرات أولها بملعبها عام ١٩٦٣ وهزمت السودان في النهائي ٣/٠ صفر .. وعام ١٩٦٥ في تونس وهزمت تونس ٢/٣ بعد وقت إضافي في النهائي .. وعام ١٩٦٨ في غانا وهزمت

أوغندا في النهائي ٢/٠ صفر .. وأخيراً عام ١٩٨٢ في ليبيا وهزمت ليبيا في النهائي ٦/٧ بضربات الجزاء الترجيحية .. وتحتل مصر المركز الثاني في عدد مرات الفوز، وأحرزت اللقب ٣ مرات، أعوام ١٩٥٧ و ١٩٥٩ و ١٩٨٦.

• تصدر مصر عدد مرات الاشتراك في الأدوار النهائية للبطولة - التي يصل لها أحسن ٨ فرق في القارة .. وتأهلت مصر ١٠ مرات مقابل ٩ مرات لإثيوبيا و ٨ مرات لغانا.

جان مارك فاف

• حارس مرمى نادي بايرن ميونخ الألماني الغربي ومنتخب بلجيكا لكرة القدم .

• من مواليد ١٤ ديسمبر - كانون أول - عام ١٩٥٣ في مدينة ليكي بلجيكا .

• بدأ حياته في نادي بفيرين بلجيكا، وذاعث شهرته في بداية الثمانينات، ثم انتقل لنادي بايرن ميونخ في عام ١٩٨٤، ويلعب له حتى الآن .

• حصل على لقب أحسن حارس مرمى في العالم عام ١٩٨٧ .

• شارك منتخب بلاده في الوصول لنهائيات كأس العالم مرتين متاليتين ١٩٨٢ في إسبانيا و ١٩٨٦ في المكسيك وتألق جداً في الثانية ووصل بفريقه للمركز الرابع .

• يتميز بخبرة ورشاقة نادرتين، وهو أفضل حراس العالم في صد ضربات الجزاء .

• يمني أن يستمر في الملاعب، حتى يتجاوز الأربعين من عمره، وكذا يؤد أن يلعب لأحد أندية فرنسا .

مصطفى مصطفى

الطرائف ويتمتع بحضور في الحديث، بالإضافة لمزوت

التي تجعله من اللاعبين المحبوبين في مصر، وهو من اللاعبين الذين لا يترددون في اللعب في أي ظرف من الظروف .

التي تمجده الصحافة

مصطفى الذي أقيم يوم ٢٢

كانون الأول بالقاهرة

التي منتخب دول مجلس التعاون الخليجي مع النادي الاهلي، وفاز الاهلي

بمصر

• يؤكد مصطفى أن

خلفته في الملاعب هو جناح

بمصر النادي الاهلي

بمصر



أهداف عام ١٩٧٤ .

• أكبر فوز في تاريخ الدورة كان لساحل العاج على النيجيريا (١/٦) عام ١٩٧٠ وأكبر عدد من الأهداف كان في لقاء مصر مع نيجيريا عام ١٩٦٣ وفازت مصر ٣/٦

بوكر هو هدف الدورة

وسجل ١٤ هدفاً في دورتين (١٩٦٨ و ١٩٧٠)، وبيله حسن الشاذلي هدف مصر المعتزل، وله ١٢ هدفاً .. ولعب زائير ندائي هو هدف الدورة الواحدة، وسجل ٩

• زالت عطية لاعب

مصر «الراحل» هو صاحب أول هدف في المسابقة وسجله من ضربة جزاء في مرمى السودان بالخرطوم بعد ٢١ دقيقة فقط من بدء الدورة .

• مهاجم ساحل العاج

سؤال وجواب

انعت النيابا سليلات الرياضة على ص. ٤٥٥٦

جدة ٢٤١٤٤ السعودية وستجد الإجابة في هذا الركن

• الدوري العالم المصري لكرة القدم هو أقدم مسابقات الدوري في الدول العربية .. من هو صاحب فكرة الشائه ومتى بدأ ومن فاز بأولى مسابقاته ؟

- في منتصف الأربعينات بدأ محمود بدر الدين، أحد رواد كرة القدم في مصر كلاعب وإداري ومدير وتحكيم دولي، ثم أول تعليق إذاعي في مصر-الحركة الأولى لاقامة مسابقة الدوري .. وتمكن عندما كان سيكرتيراً لاتحاد الكرة من تنفيذ فكرته، وفي أكتوبر ١٩٤٨ بدأ الدوري المصري - ١١ فريقاً هي الأهلي والرماليت والترسانة والسكة من القاهرة والأولمبي والاتحاد والثرام واليوناني من الاسكندرية والمصري ووز مؤاد من بورسعيد والاسماعيلي من الاسماعيلية .. وفاز الأهلي بالنظرة ونسقة الترسانة ثم الاسماعيلي .



شلة الخميس تقدم .. اذكروني سيناريو ورسم معلوم

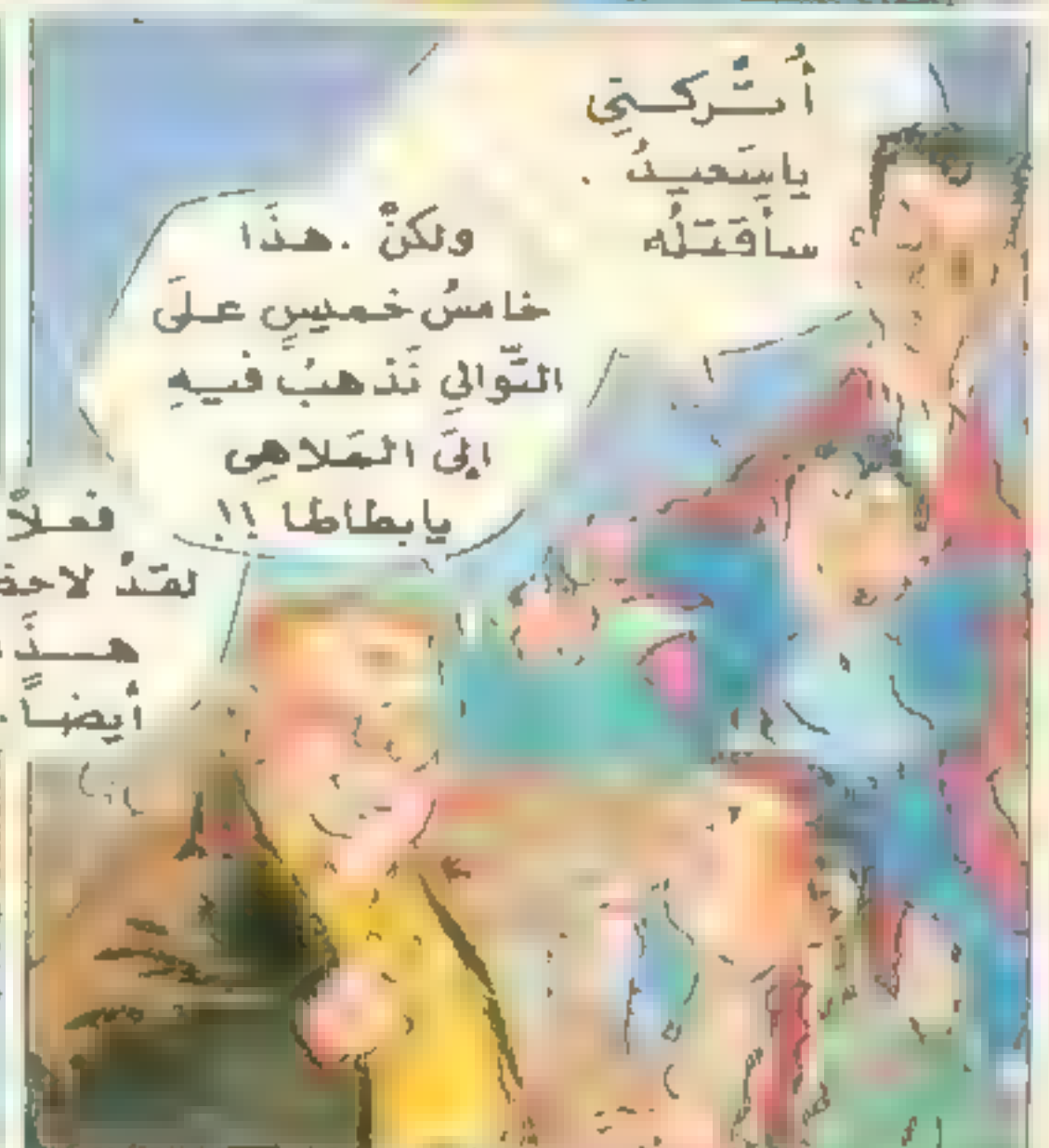
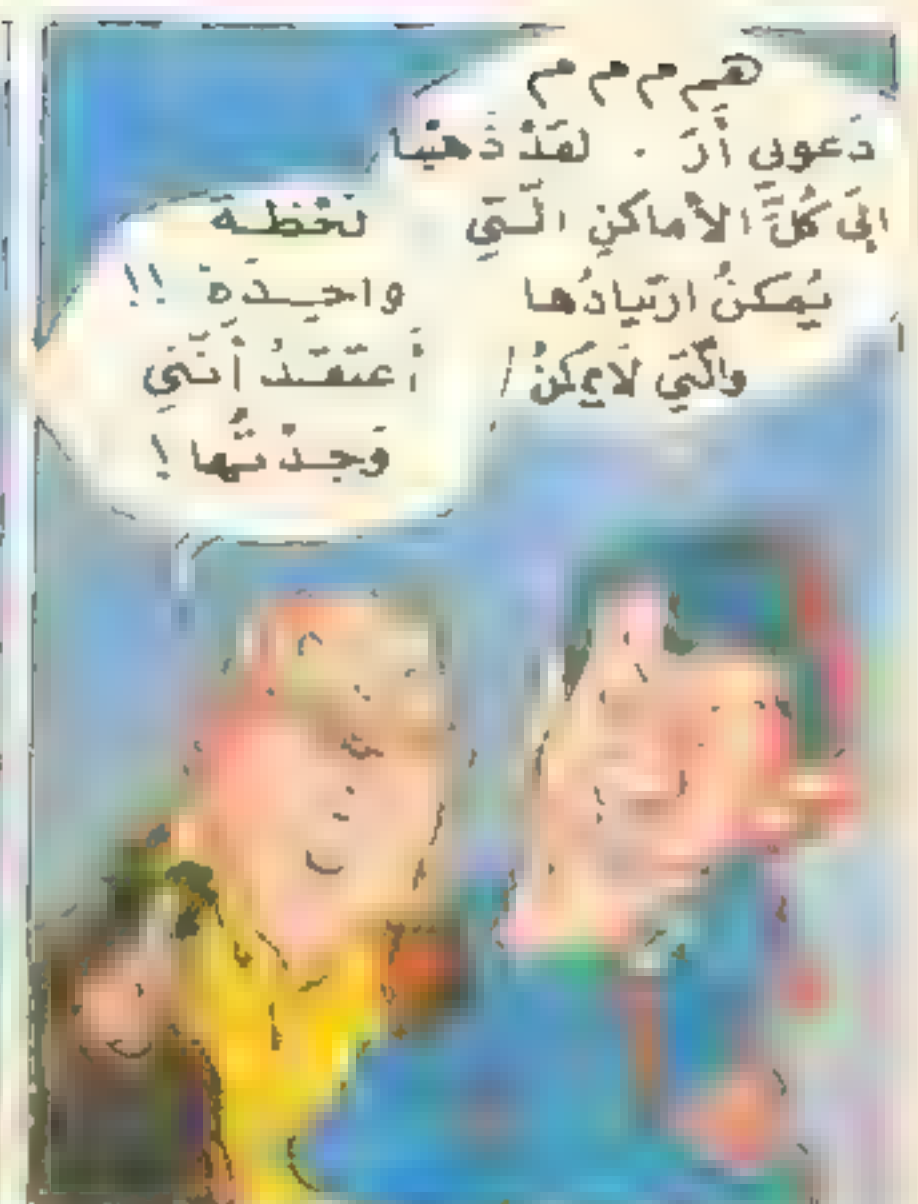
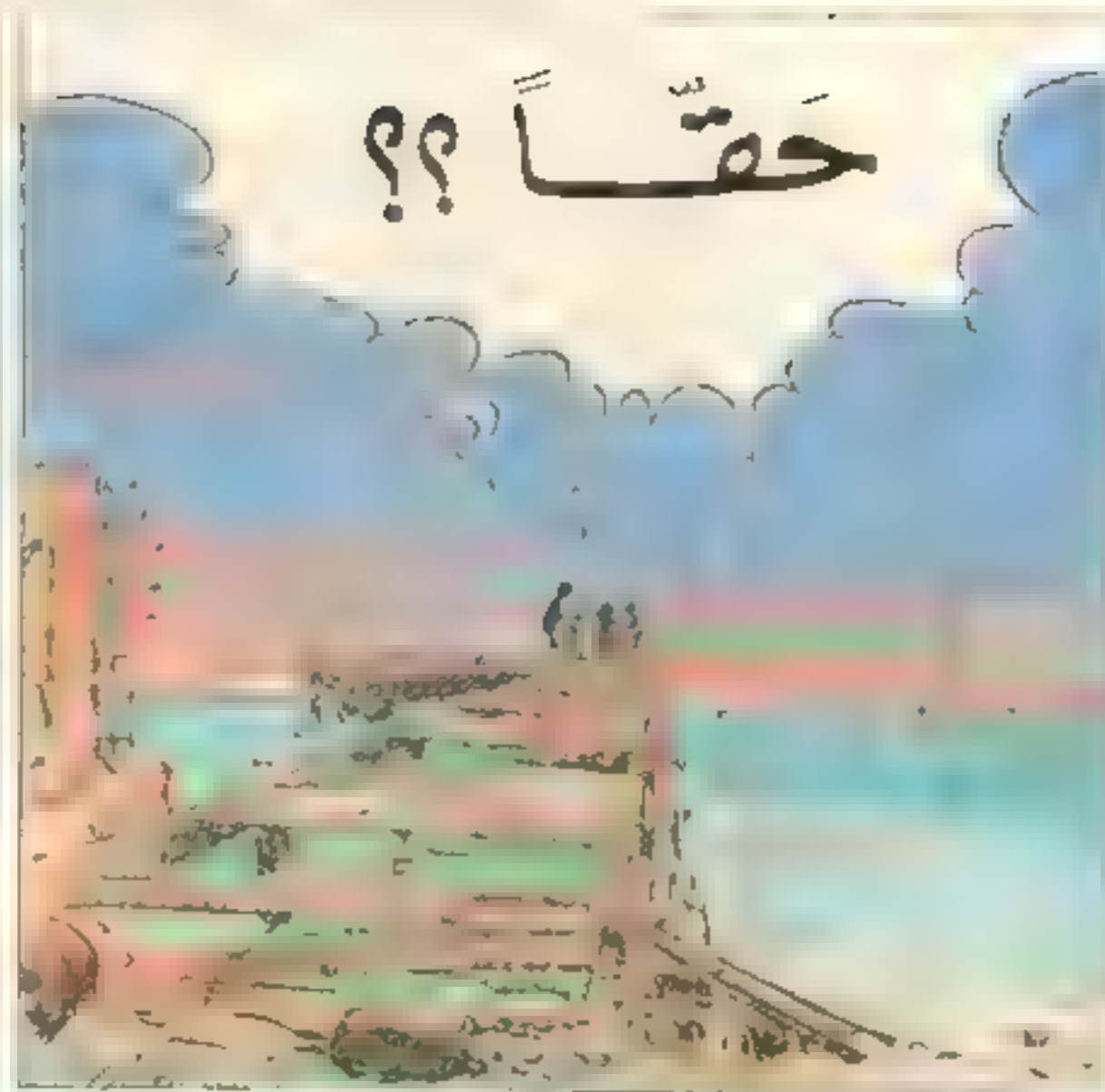
لذا ذكرنا بالتحديد متى يلتقيان بهم لأول مرة ، ولذا اذكر ايضا لماذا قررنا تجديد اللقاء كل يوم خميس بعد انتهاء المدرسة .
كل ما اذكره لقد استمر الميعاد برفق السنوات حتى اطلق علينا البعض " شلة الخميس " .
واليوم - الخميس - مؤعدنا الدبري عند الغروب فوق الكورني الحشبي الممتري على الساطع المزجور . وفي الاعمال
- في الافق السحيب - عندما تفيق القرص الاضواء التامى .

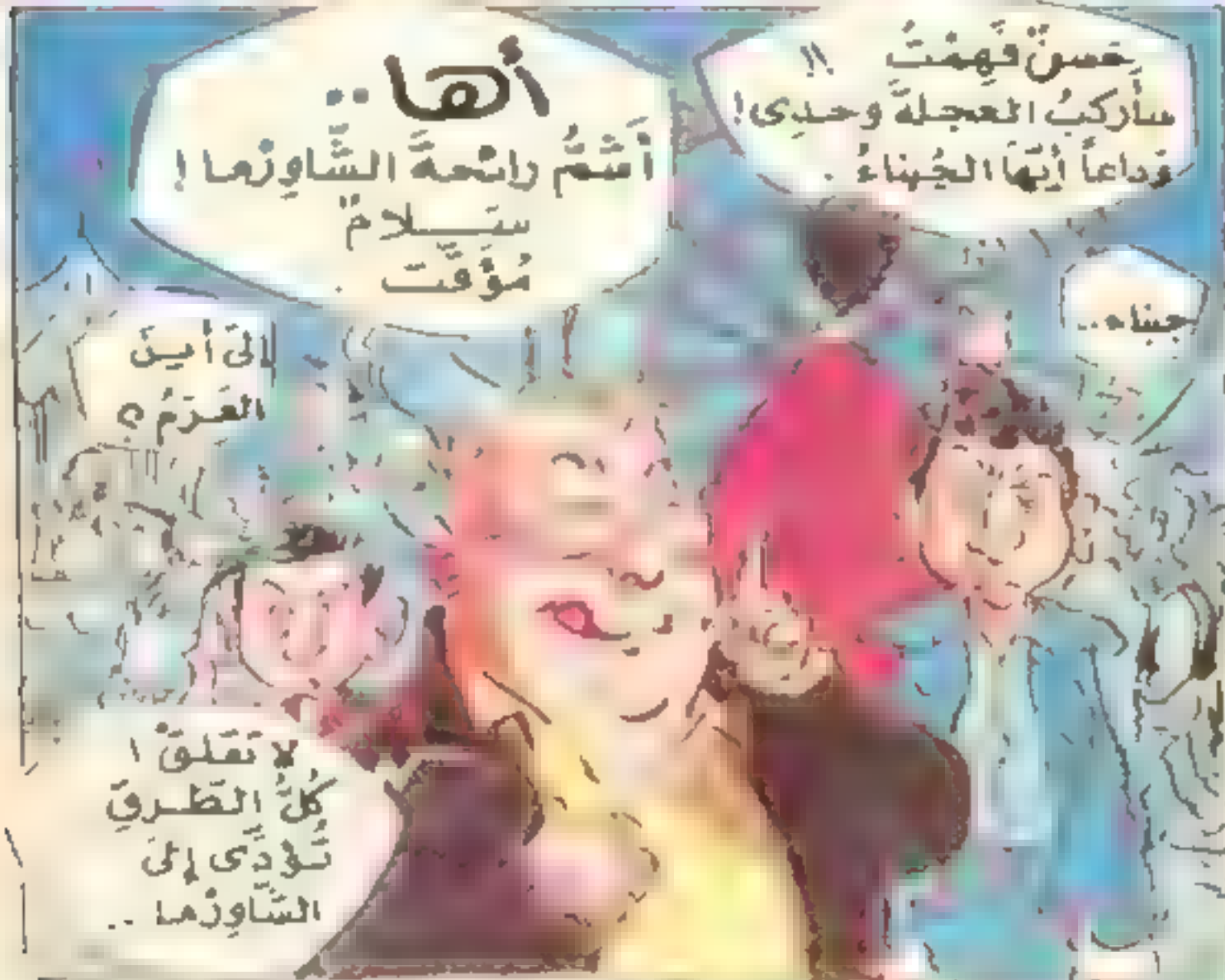
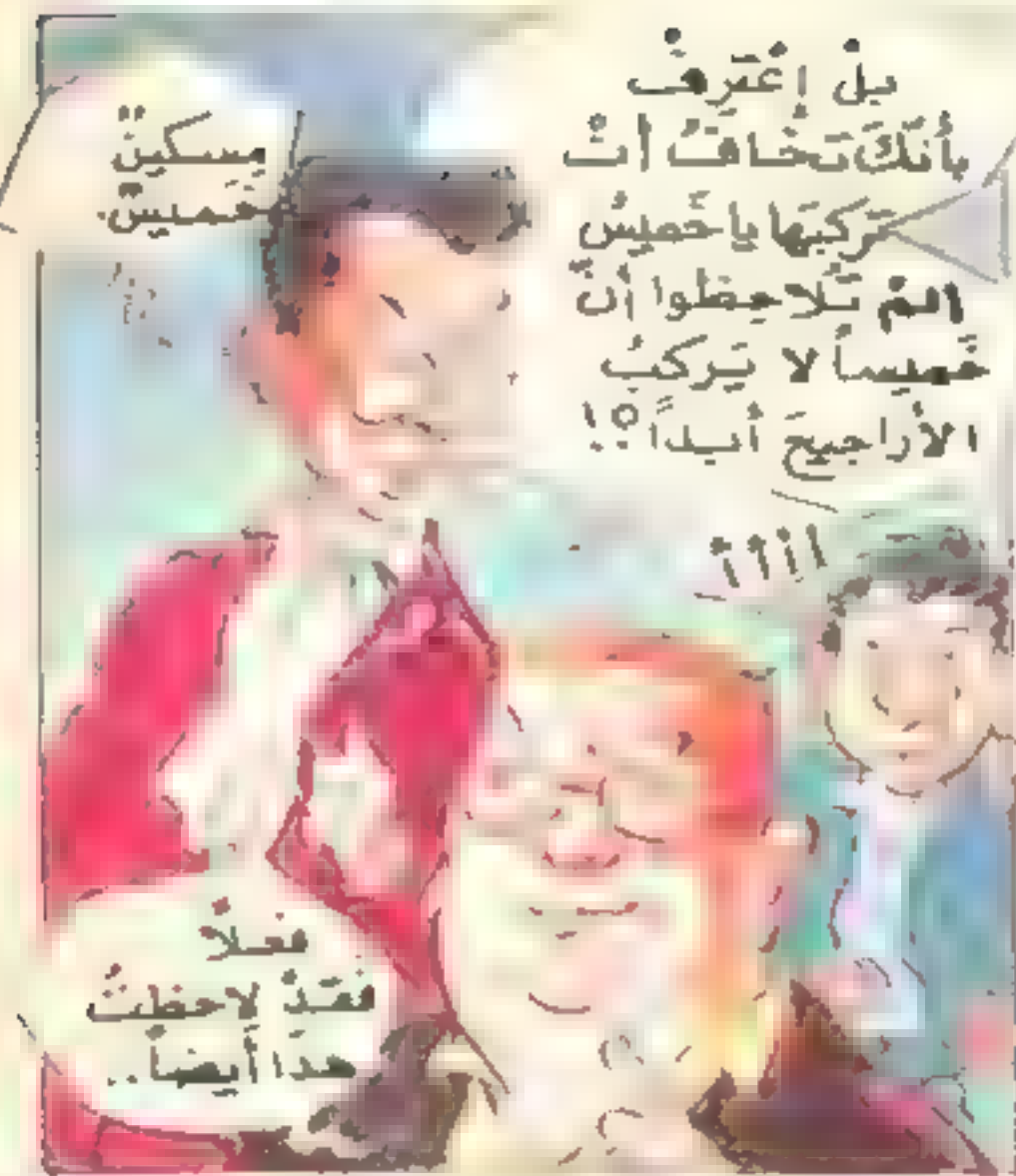
اذكروني..

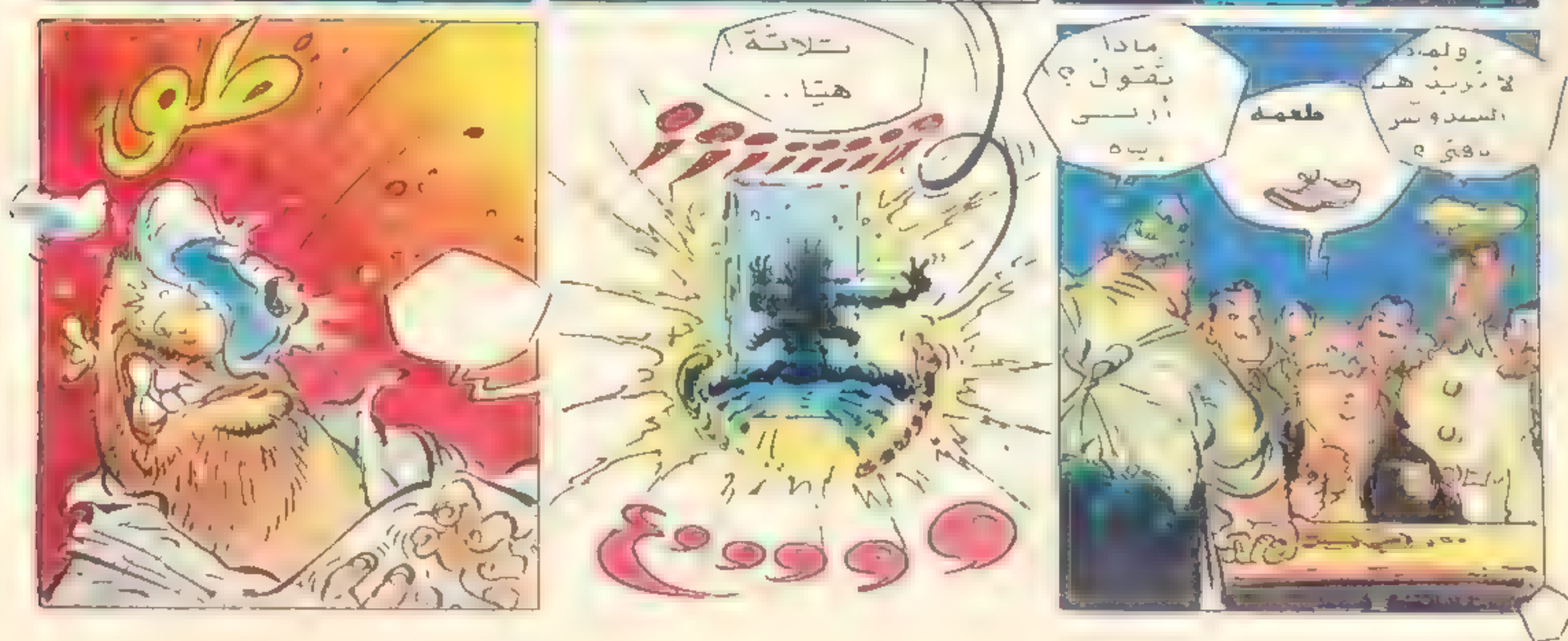
ايه؟
















عندما سارت ال في الحلم؟!!

هذا ال  هو: والدي ... وكنا ذات يوم قد
ذهبنا إلى المدينة للتسوق .. ولكن ال 

توقفت بنا ..
وقد حاول  أن يصلح ال  ولكن دون جدوى
وكان معي في ذلك الوقت .. كراسة الرسم

وأيضاً كان
معي  ال  

فرسمت
هذا 
العدد من
الناس 

وقد قاموا بدفع ال  من الخلف ..
.. وكانت فرحة  شديدة .. لأن ال  فنحركت

.. واستمتعنا قضاء مشاويرنا .. وشراء كل حاجياتنا

نتيجة مسابقة أرامكو السنوية التاسعة لرسم الأطفال



وقع اختيار اللجنة التحكيم على مائة وثمان وأربعين لوحة بزيادة ثمان وأربعين لوحة على ما أعلن سابقاً، وذلك من بين ستة آلاف لوحة من الرسوم الجيدة التي تنم عن كثير من الأصالة والافتقار.

لقد زيد عدد اللوحات المختارة نتيجة للقارب المستويات الفنية للوحات واتسامها بالجودة والجمال، وإن دل ذلك على شيء فإنه يدل على المستوى الطيب الذي وصل إليه أطفال مملكتنا الحبيبة في هذا المضمار.

لقد تم الاتصال برقيتنا بأصحاب اللوحات المختارة وشامت معظم الجوائز. وبهذه المناسبة يطيب لإدارة العلاقات العامة بأرامكو أن تعرب عن بالغ شكرها لجميع الذين شاركوا في المسابقة وللأساتذة والمسؤولين في المدارس في جميع أنحاء المملكة لمساهمتهم في إنجاحها وإظهارها بهذا المظهر الحيد، كما تحدد الدعوة لجميع الأطفال في المملكة للمشاركة في المسابقة القادمة التي سيعمل عليها في بداية العام الدراسي القادم إن شاء الله.

والله ولي التوفيق.

فيسماني أسماء أصحاب اللوحات التي اختارتها اللجنة

رايده رشاد فواد رضاء

مدارس الرياض للبنين والبنات - الرياض

رئف أحمد عبد الله الخنطي

مدارس الرياض للبنين والبنات - الرياض

رذاذ حبيب أبو الحمام

مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران

رولا عبد الرحيم واكد أبو عقيل

المدارس العامة عشر المتوسطة للبنات - الطائف

ريم مبارك الدوسري

المدارس الثانوية الابتدائية للبنات - النجدة

زهير سلمان المزين

مدرسة الخويلدية الابتدائية - القطيف

سائر عوض عائض السواط

مدرسة عطين المتوسطة - الطائف

ساره بايان

مدارس الرياض للبنين والبنات - الرياض

ساره بكر عبد الله أبو الخير

مدارس الرياض للبنين والبنات - الرياض

سديم منير القاسمي

مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران

سعد برد قاعد العنزي

مدرسة الفاروق المتوسطة - عرعر

سعود سعد عبد الله القويزي

العضيلية - أرامكو

سعود سعد عبد الله بن دريس

مدارس الرياض للبنين والبنات - الرياض

سعيد عيسى الشرفي

مدرسة حلة محيش الابتدائية - القطيف

سناء اسماعيل إبراهيم كمال

مدرسة الوكرة

سيرين الحمادي

مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران

شادي ماجد حيدر

مدرسة روضة الروضة الأهلية - الطائف

شدا الدهش

مدارس الرياض للبنين والبنات - الرياض

شريف فتحي عبد العاطي

مدرسة روضة الروضة الأهلية - الطائف

شريف محمد مجدي

مدرسة عكاظ المتوسطة - الطائف

إيثار بديع يعقوب اسحق

مدارس التربية الإسلامية - الرياض

إيمان عبد العزيز المنصور

مدارس الرياض للبنين والبنات - الرياض

أيمن علي المهود

مدرسة حلة محيش الابتدائية - القطيف

بدر بياضيل

مدارس دار الفكر - جدة

بدر نزال الشمري

مدرسة رفاة المتوسطة - عرعر

بدور عبد الله الثقفي

المدارس ٤٣ الابتدائية للبنات - الطائف

بلال إسماعيل محمد سعيد بدوان

مدارس الرياض للبنين والبنات - الرياض

بلقيس حسن السبع

المدارس الابتدائية الخامسة - سيول

تركي باخيضر

مدارس دار الفكر - جدة

تركي حسين عباس

مدرسة عمرو بن العاص - عفر الباطن

حسام درويش عبد الجليل

مدرسة الأبناء المتوسطة - عفر الباطن

حسنا العسوي

مدارس الرياض للبنين والبنات - الرياض

حمد محسن رويشد

مدرسة عمرو بن العاص - عفر الباطن

خالد إبراهيم محمد الحميد

مدارس الرياض للبنين والبنات - الرياض

خالد أحمد عبد المعطي الجنيدي

مدارس الرياض للبنين والبنات - الرياض

خالد محبوب محمد

مدرسة روضة لها من الابتدائية - عرعر

خلد اعلي محمد العواجي

مدارس الرياض للبنين والبنات - الرياض

خلود الراشد

مدارس التربية الإسلامية - الرياض

دانة عبد العزيز صالح الجربوع

مدارس الرياض للبنين والبنات - الرياض

راشد عبد الله أبو عزيز

مدرسة الشاطئ - القطيف

إبراهيم عبد الله بن إبراهيم الشويعر

مدارس الرياض للبنين والبنات - الرياض

أحمد خالد خليل البكاوي

مدارس الإمام الخيرية - المنزه - الرياض

أحمد راشد الدوسري

مدرسة الخويلدية الابتدائية للبنين - الجبيل الصناعية

أحمد عبد العزيز المسفر

مدرسة عذراء الابتدائية - الطائف

أحمد عبد الوهاب إبراهيم

مدرسة العريضة المتوسطة - عرعر

أحمد محمد عاكف

مدارس دار الفكر - جدة

أحمد محمد عبد الله غازي

مدرسة جبل الفيصل النموذجية فرع الجامعة - مكة

أحمد منير ناصر أعنا

مدرسة العريضة المتوسطة - عرعر

أدي منصور

مدرسة الظهران - الظهران

أريج أبو علي

مدارس التربية الإسلامية - الرياض

إسحاق جميل تركماني

مدرسة متوسطة وثانوية أم القرى - الجبيل الصناعية

أسماء أحمد رأفت علي عبد المنعم

مدرسة ١٤٣ الابتدائية للبنات - النسيم - الرياض

إقبال محمد كمال رشدي قرشان

مدرسة عكاظ المتوسطة - الطائف

الجوهرة محمد عبد العزيز الشهيل

مدارس الرياض للبنين والبنات - الرياض

العنود فهد سليمان محمد آل سعود

مدارس الرياض للبنين والبنات - الرياض

أمال بباد حديد

مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران

أماي زكريا رضوان محمود

المدارس الثامنة الابتدائية للبنات - الطائف

أمين بن صالح بن أحمد بن ناصر

مدارس الرياض للبنين والبنات - الرياض



شمس رضي الشماسي
مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران
صفية أحمد محمد موسى
المدرسة السابعة الابتدائية للبنات - مكة المكرمة
طارق إبراهيم المطرف
مدارس الظهران الأهلية - الظهران
طارق بشناق
مدارس دار الفجر - جدة
عادل علي جساس
مدرسة الفويدة الابتدائية - القطيف
عادل راضي حمد العنزي
مدرسة العويقية المتوسطة - عرعر
عاليه عبد الملك آل الشيخ
مدارس الرياض للبنين والبنات - الرياض
عبد الرحمن إبراهيم المديني
مدارس الرياض للبنين والبنات - الرياض
عبد الرحيم عتيق الرفاعي
مدرسة الملك خالد الابتدائية - ينبع
عبد الله المهوس
مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران
عبد الله عبد العزيز السعوي
مدرسة المتفهم بالدمع - عرعر
عبد الله موافق عبيد الله
مدرسة ابن الأثير الابتدائية - عرعر
عبيد محمد أحمد رشاد
مدارس الرياض - قسم الروضة - الرياض
عثمان عبد الرحمن عبد الخالق الغامدي
مدرسة تحفيظ القرآن الابتدائية - بامبره
عزيز هريسان مصلح العنزي
مدرسة رفاة المتوسطة - عرعر
علا حسني عاب حسان
المدرسة الابتدائية السادسة - عرعر
علا حمدي علي الحمد
حب الشفا - الرياض
علي فرحان نافع
مدرسة محمد بن الخطاب - الحرم الوطني - الرياض
عمر سليمان نمرديب ضبان
مدارس الرياض للبنين - الرياض
عهود فهد سعد عثمان
مدارس الرياض للبنات - الرياض
عويده هارون محمد عبد الله
المدرسة ٧١ للبنات - مكة المكرمة
عيد هليل العنزي
مدرسة الرشاد - حفر الباطن
غادة عبد الرحمن عبد العزيز العريفي
مدارس الرياض الأهلية - الرياض
غالية نزيه عابدين
مدارس الرياض الأهلية - الرياض
غدير أسلم ياسين
مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران
قادي حسن كفري
مدرسة العويقية المتوسطة - عرعر
فارس عبد العزيز صالح أبا الخيل
مدارس الرياض الأهلية - الرياض
فاطمة حسن البنا محمود
روضة جمعية البر - الأحساء
فايز سريان العنزي
مدرسة طارق بن زياد الابتدائية - عرعر
فايز عبد الرحمن سعيد سالم
مدرسة المساعرة الابتدائية - عرعر

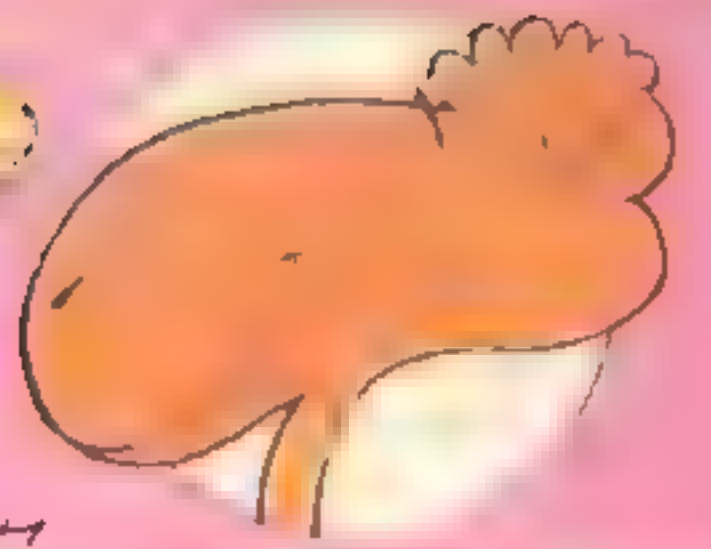
فهد سعد محمد عبد العزيز
مدارس الرياض الأهلية - الرياض
فهد عبد العزيز إبراهيم البراهيم
مدارس الرياض الأهلية - الرياض
فواز فرحان عبيد الشمري
مدرسة المركز الابتدائية - عرعر
فواز علي رويحل الشمري
مدرسة رفاة المتوسطة - عرعر
فواز محمد الدخيل
مدرسة طريق المتوسطة - عرعر
لاف محمد بطيحي
مدرسة الصغير الابتدائية - حفر الباطن
لولوه إبراهيم محمد العواجي
مدارس الرياض للبنين والبنات - الرياض
لولوه فاروق
مدارس الرياض الأهلية - الرياض
ليلى عبد الرحمن محمد البنيان
مدارس الرياض الأهلية - الرياض
ليث الكركدي
مدارس الرياض الأهلية - الرياض
ماجد الصويغ
المدرسة النموذجية الأهلية للبنين - الدمام
ماجد صالح العطيوي
مدرسة رفاة المتوسطة - عرعر
ماجد عبد الهادي
مدرسة فلسطين الابتدائية - الجوف
ماجد علي الجمعان
مدرسة الحويطة الابتدائية للبنين - الجبل الصناعية
مازن عبد الله سليم زين
مدرسة عفاة المتوسطة - الطائف
مؤيد خليل عبد الوهاب الهبول
مدرسة ابن زيدون الابتدائية - تبوك
مبارك فواز
المدرسة العزيزية الابتدائية - عرعر
محمد أحمد محمد نوري ماريديني
مدارس الرياض للبنين والبنات - الرياض
محمد سعد القحطاني
مدرسة الحويطة الابتدائية للبنين - الجبل الصناعية
محمد سمير العنزي
المدرسة المتوسطة الثالثة - حفر الباطن
محمد عابد عمر الثامساني
المدرسة النموذجية الأهلية للبنين - الدمام
محمد عبد الله مجاهد
مدرسة الشيخ محمد بن عبد الوهاب - عرعر
محمد عتيق الرفاعي
مدرسة الملك خالد الابتدائية - ينبع
محمد فارس عبد الله المرزوق
مدرسة الأوهام الابتدائية - الأوهام
محمد محمود عبد الله إبراهيم
مدرسة المتن بن هاشم الابتدائية - رفاة
محمد مهيل سلمي
مدرسة مهيل بن عمرو المتوسطة - ينبع
محمد مويذر الحبري
مدرسة طارق بن زياد الابتدائية - جدة
محمد يوسف عبد الله جمل الليل
مدارس الرياض للبنين والبنات - الرياض
محمد حسين قياض
مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران
محمد قياض سعيد
مدرسة عبد الرحمن بن عوف الابتدائية - طريق

مشاعل محمد عبد الرحمن الرشيدان
مدارس الرياض الأهلية - الرياض
مصعب صالح عبد الهادي العمري
مدارس الرياض للبنين - الرياض
معاذ عبد العزيز الخليوي
مدرسة الحويطة الابتدائية للبنين - الجبل
معين يوسف حامد
المدرسة العزيزية الابتدائية - عرعر
مها أحمد السيد محمد البطراوي
المدرسة الخاصة للبنات - الطائف
مها شمس
مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران
مها محمود مسفر
مدارس الرياض الأهلية - الرياض
ميس وضاح صبري
مدارس الرياض الأهلية - الرياض
ناديا العيدروس
مدارس التبرية الإسلامية - الرياض
ناشي وادي
مدرسة أسامة بن زيد الابتدائية - عرعر
نايف عبد الكريم البديوي
مدرسة فلسطين الابتدائية - الجوف
نايف محمد علي السعدني
مدرسة الشيخ محمد بن عبد الوهاب - عرعر
نايف مضيحي خالد الرويلي
مدرسة ابن الأثير الابتدائية - عرعر
نجود عمر محمود أبو شيخة
مدارس دار الفكر للبنات - جدة
ندى خورشيد
مدارس التربية الإسلامية - الرياض
نشأت مراد خشيفاتي
مدرسة أمية محمد النفقي المتوسطة - الطائف
نوره عبد العزيز الحسيني
مدارس الرياض للبنين والبنات - الرياض
نيقن عبد الراضي محمد سعد الله
المدرسة العاشرة الابتدائية للبنات - الدمام
هالة مصطفى حسن رازيان
مدارس الرياض الأهلية - الرياض
هايف فاروق أحمد سيد
مدرسة المشاة الابتدائية - الطائف
هبة أحمد نظيم عبد الرحمن سليمان
المدرسة الخاصة الابتدائية للبنات - الطائف
هديل أحمد تركي
مدارس الرياض الأهلية - الرياض
هويدا محمد أمين صالح تركستاني
مدارس الرياض للبنين والبنات - الرياض
هيازع أحمد محمد عسيري
مدرسة أبي محمد النفقي المتوسطة - الطائف
واثل محمد سالم حسين معمر
مدرسة مهيل بن عمرو - ينبع
واصل عارف موسى الغامدي
مدرسة أحمد الابتدائية - الدمام
ولاء السيد إبراهيم داود
مدرسة البجامة الأهلية للبنات - الرياض
ياسمين محمود محمد محمود
مدارس الجزيرة الأهلية - المنع - الرياض
يحيى عبد الله البطران
مدرسة حلة محبش الابتدائية - القطيف
يوسف أحمد باحمده
مدرسة تحفيظ القرآن الكريم - عرعر



روم، منذر محمد

بياربيو، غنيم عبده

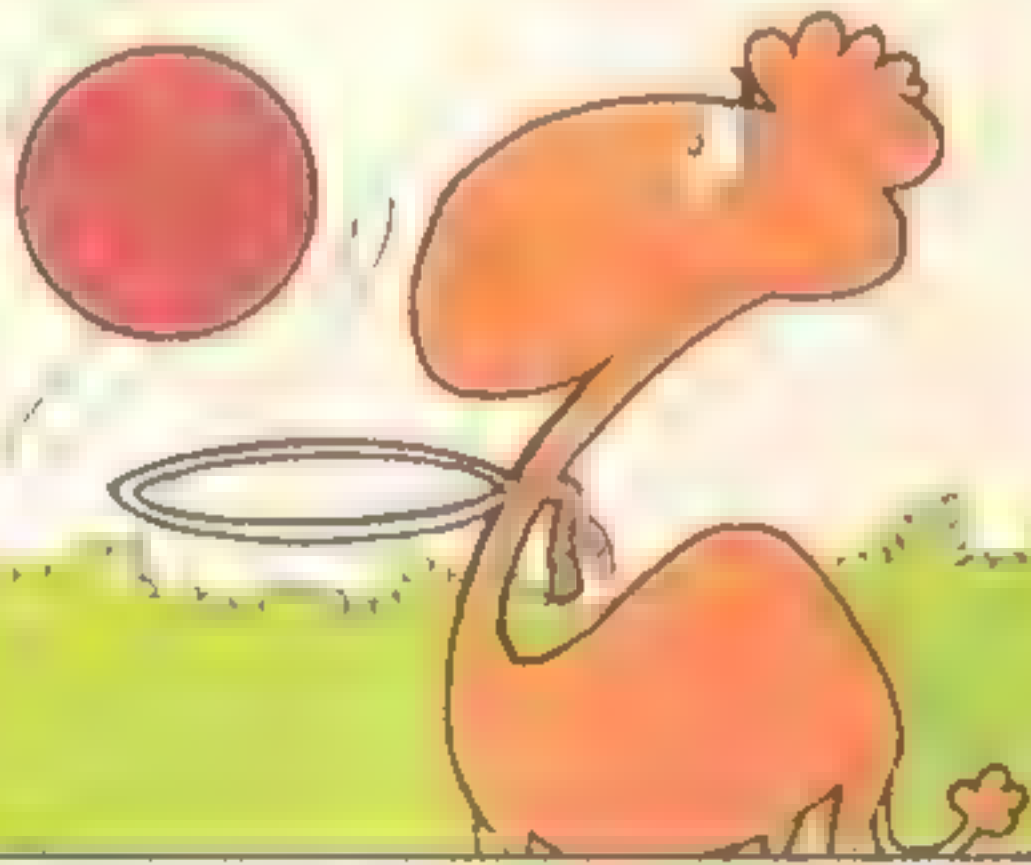


ولم لا؟!

يالها
من لعبة
رائعة!!



سوف ترون
ما أنا
فاعل!!



سوف أصبح
أمهر لاعب
كرة سلة..



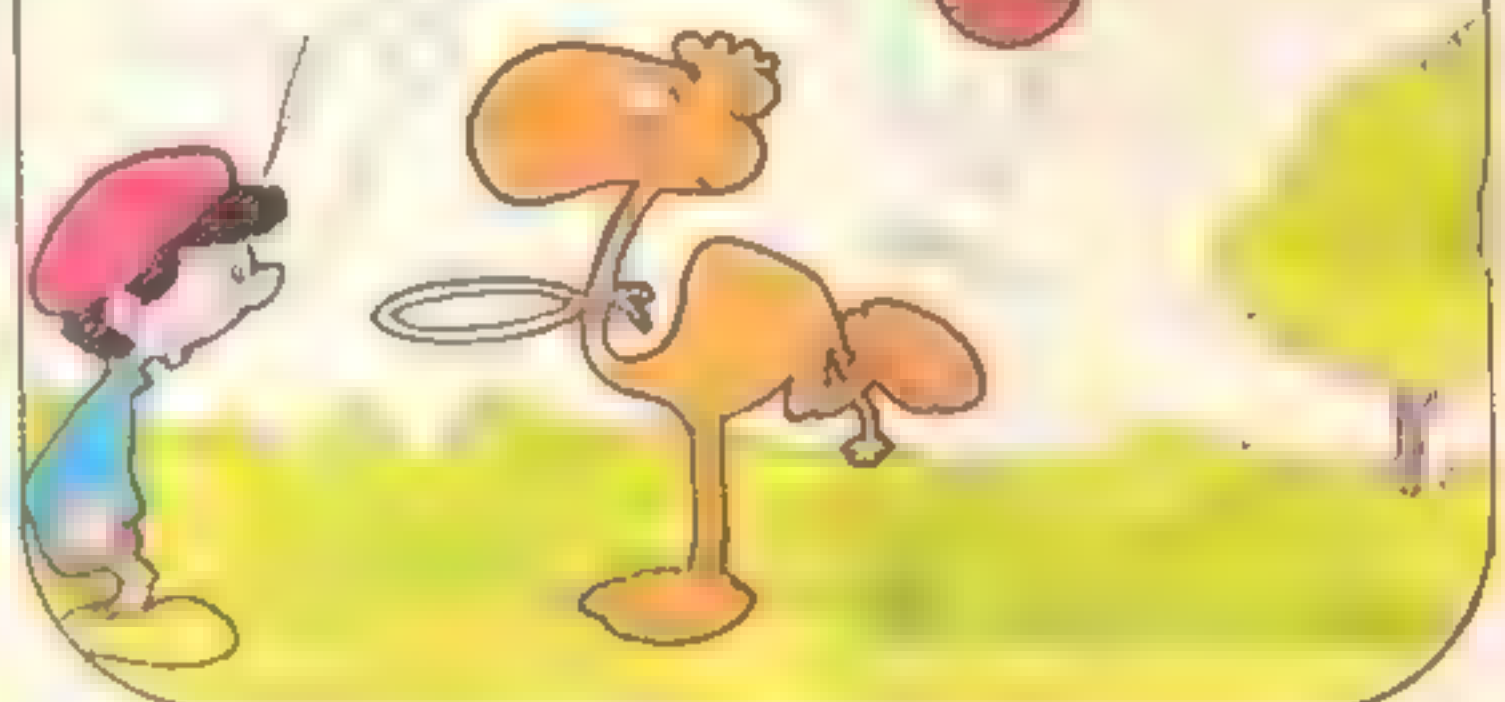
سوف نكون
شأننا خطيرا
أنا وانت ..



ولم لا؟!
هاها!



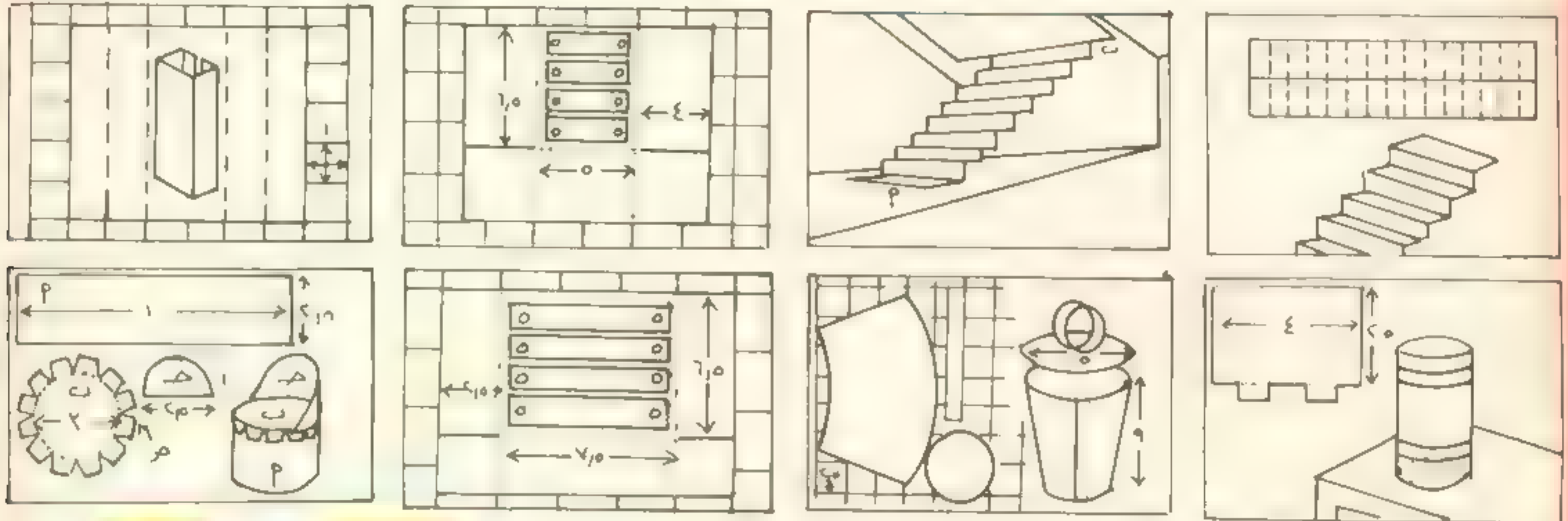
ياها!



تمت

المواد المستخدمة

- ١ - ورق ملون من الكرتون . ٢ ألوان . ٣ كرتون رفيع . ٤ مقص . لصق . قلم رصاص . مسطرة



خطوات العمل :

- ١ - ارسم السلم على ورق الكرتون بمقاس ٢٧ سم × ٥ سم . اثن بطول الخط المقط كما في الشكل (١) لعمل السلم .
- ٣ - الصق نهاية السلم على أرضية الصالة والطرف الآخر أعلى الفتحة كما في شكل (٢) .
- ٣ - ارسم على ورق الكرتون طرازاً لقطعة موبيليا للديكور ثم اقصصها . اثن بطول الخط المنقط ثم إصقها معاً كما في شكل (٣) .
- ٤ - لعمل ديكور في الحائط ارسم قطعة أثاث مقاسها ٧,٥ سم × ٦,٥ سم ثم اثن بطول الخط المقط ثم إصقها على الحائط كما في شكل (٤) .
- ٥ - ارسم شكل لمبة للإضاءة . ثم اقطعها بمقاس ٣ سم × ٤ سم من الورق وقم بلفها ثم إصقها كما في الشكل (٥) على الحائط .
- ٦ - ارسم شكل سلة على ورق الكرتون بمقاس ٢٠ سم × ٨ سم . قم بلفها وإصقها .
- ارسم غطاء قطره ٥ سم ثم إصقه فوق شريحة من الورق لعمل يد للغطاء كما في شكل (٧) .
- ٧ - ارسم على ورق الكرتون شكل قطعة ديكور للصالة . اثن بطول الخط المقط ثم إصقها معاً للديكور كما في شكل (٧) .
- ٨ - ارسم على ورق الكرتونه شكلاً للكرسي بمقاس ١٠ سم . قم بلفه وإصقه كما في شكل (٨) والصق غطاءه وظهره ثم لونها حسب ذوقك .

درجة الصوع والتشبع اللوني له
ويتعامل الكمبيوتر في ألوان رئيسية
تكون في النهاية المزيح الكبير العدد (١٦
مليون لون) وهذه الألوان الرئيسية هي

- ١ - الأزرق CYAN
- ٢ - الأحمر MAGENTA
- ٣ - الأصفر YELLOW

ويمكن التعامل مع هذه الألوان بطريقتين
الأولى : هي جمع أو إضافة الألوان إلى
بعضها البعض لينتج منها لون جديد . فمثلاً
بعد إضافة الأصفر إلى الأزرق ينتج لنا
الأخضر وبإضافة الأصفر إلى الأحمر
(الماجنتا) ينتج لنا البرتقالي وبإضافة كل
الألوان لبعضها ينتج اللون (الأبيض)
والطريقة الثانية هي طرح الألوان والتي
تؤدي الفرض نفسه غير أن طرح الألوان
جميعاً يؤدي إلى اللون الأسود

وتؤدي هذه البرامج إلى نتائج مذهلة
جداً في الرسوم ودقة دقتها وزهر الألوان
والآن صندقي القاريه فكر جيداً لهما يمكن
أن تقدمه نفسك أو لمدركك أو لأشربك
من رسوم ملونة جميلة

والى لقاء مصطفى أبو الحبيب



الوان - الوان - الوان

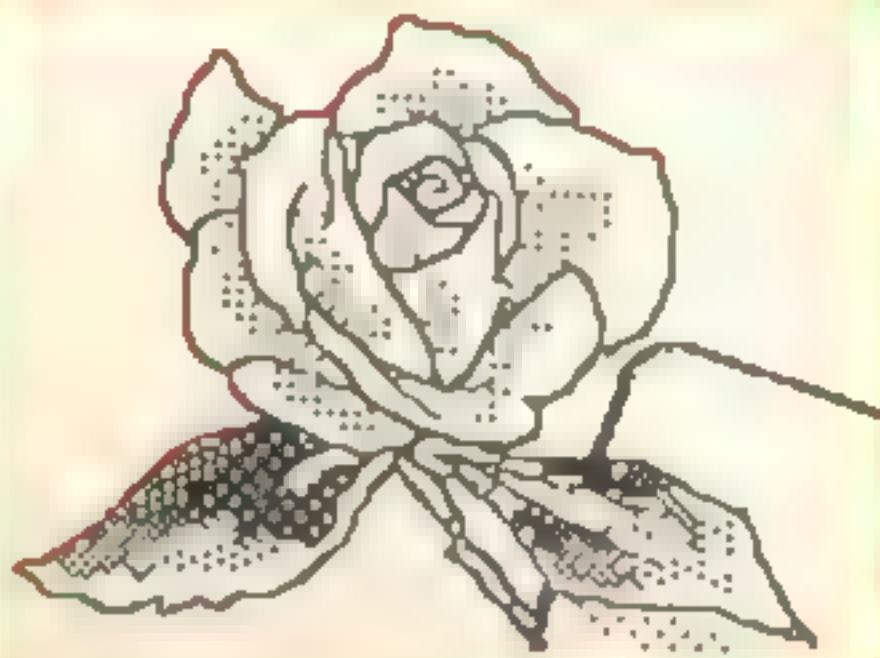
دى إمكانية تلوين

والحديث الآن عن برامج الكمبيوتر
التي تساعدنا في عمل رسوم ملونة جميلة
أصبح شيئاً عادياً وأصبح أى شخص يقتنى
كمبيوتر في عمله أو منزله يفكر في اقتناء
برنامج لعمل الرسوم سواء كانت رسوماً
توضيحية هندسية أو جداول أو رسوماً تزيينية
أو رسوماً ترفيهية .

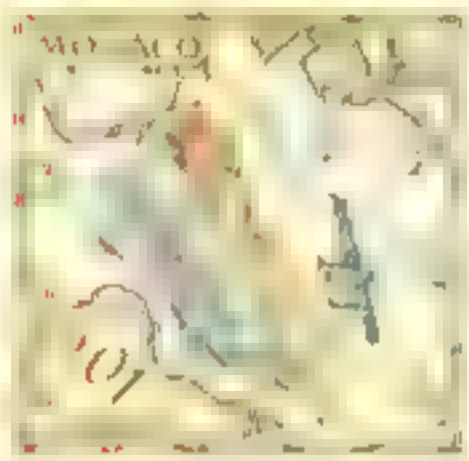
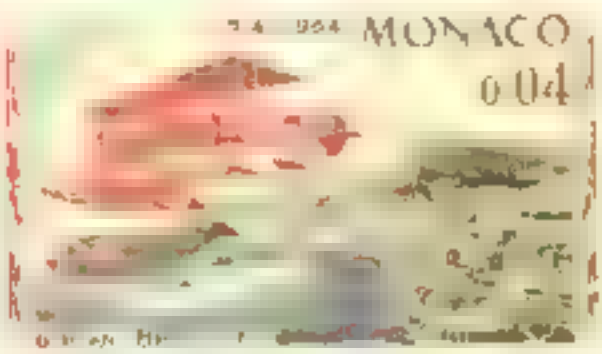
وأجهزة الكمبيوتر الآن أصبح لها قدرة
على تناول الألوان حتى حوالي ١٦
مليون درجة لونية، وإمكانية استخدام
(٢٥٦) لونا ودرجة في الوقت نفسه وفي
اللوحة اللونية نفسها ، ومن هنا نرى
الإمكانية الهائلة لكل هذه القدرات اللونية
وتسمح برامج الرسم والتكوين
للمستخدم بأن يخلط الألوان الرئيسية لكي
يكون لونا جديداً ثم يتحكم بعد ذلك في

أصدقائي الأعزاء : إن التطور في مجال
صناعة الكمبيوتر والبرامج التي يمكن
استغلالها تطور كبير وملحوظ ولا يقف في
مكانه، بل إنه يتقدم بسرعة هائلة بحسب
اليوم والساعة وليس بالشوات كما في
غيرها من نواحي الابتكار . فقد شهد مجال
الكمبيوتر تطوراً ملحوظاً في الشوات
الخمس السابقة يعادل عشرات السنين من
عمر التطور في أى من الآلات الأخرى

كما أن ابتكار وكتابة برامج نافعة لمثل
التطور بل ويفوقه في مجال تطوير جهاز
الكمبيوتر نفسه ولقد كان الحديث عن
الألوان في الكمبيوتر في بداية عصره شيئ
مثل الحديث عن السفر لمصاء في بداية هذا
القرن كما أن التكاليف كانت باهظة أيضاً
ولكن الآن أصبح من المتاح لنا جميعاً وعلى
قدر قدراتنا المادية الحصول على كمبيوتر



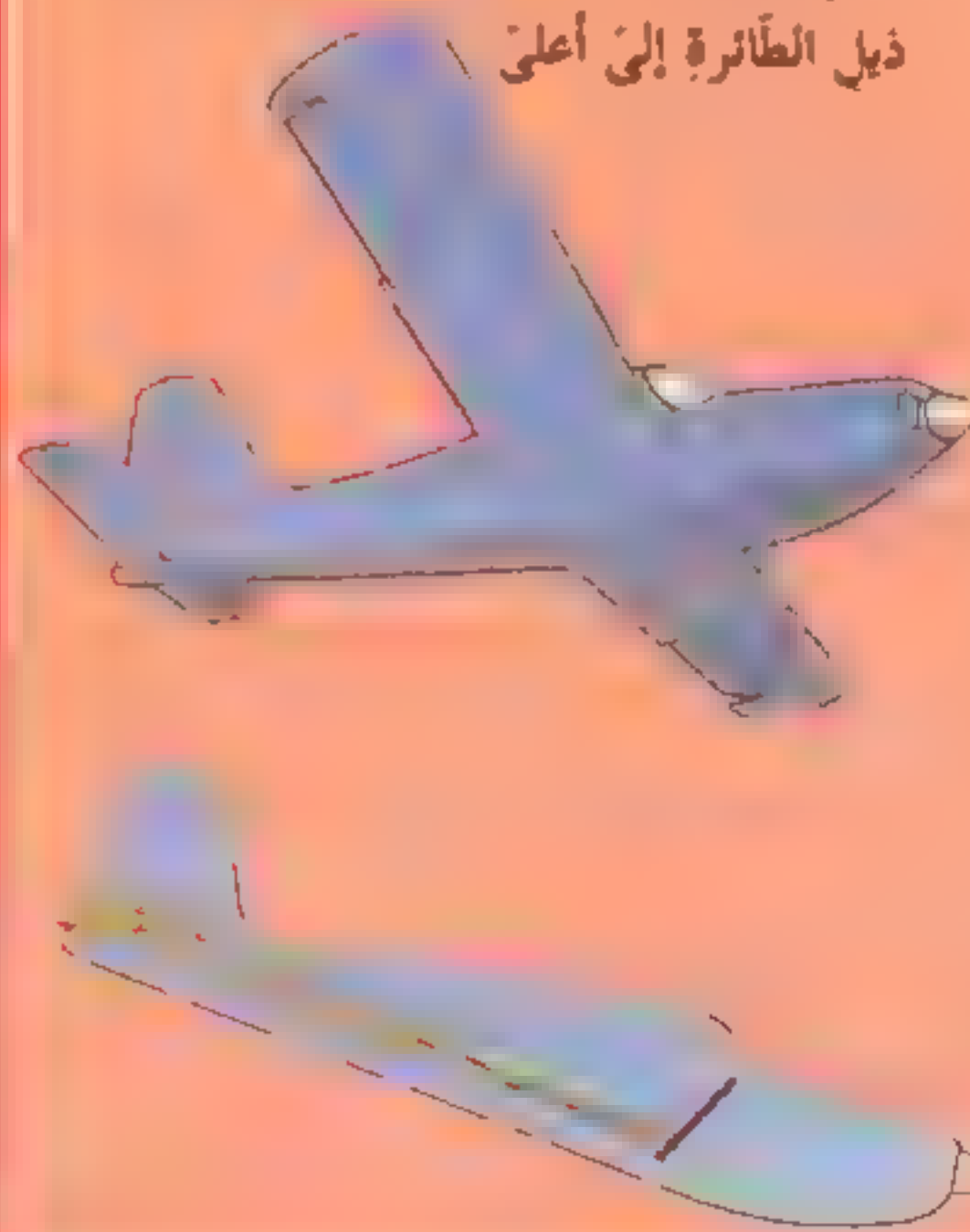
طوابع البريد



صنديقي الغاريء .. أقدم لك هذا العدد
مجموعة نادرة من طوابع البريد التي أصدرتها
إمارة موناكو إحتفالاً بمرور ٥٠ عاماً على
بنيء أول خط طيران دولي منتظم بين بلدان
درة أوروبا (١٩١٤ - ١٩٦٤) ونصور هذه
الطوابع تُمادخ مختلفة من الطائرات التي
استعملت في بداية القرن العشرين والتي كان
يطلق عليها اسم « موبلان » ذات المروحة
الواحدة التي تُثبت في مقدمة الطائرة .. وأهم
طوابع هذه المجموعة هو الطابع الذي يصور
أول رحلة طيران منتظمة قطعها طائرة أفست
راكباً واحداً هو قائدُها .. وتمت هذه الطائرة
على السلاية سويسرا - فرنسا - أسابيا النمسا
وإيطاليا .

كيف تتحرك الطائرة في الجو؟

الصغيرين للطائرة اللذين يوجدان أسفل ذيل
الطائرة ويُسمى (CONTROL COLUMN)
٣ - بذال الدفة : وهو عبارة عن
قطعتين مسطحتين من المعدن ، يرتبطان
بالدفة التي توجد في ذيل الطائرة .. وهنا
يُستخدمان لتوجيه الطائرة إلى اليمين أو إلى
اليسار ويُسمى (RUDDER CONTROL
PEDALS)
وعلى سبيل المثال .. إذا أراد الطيار أن يتجه
إلى اليسار .. فهو يضغط على بذال الدفة
اليسار ، ويحرك عمود التحكم إلى اليسار
أيضاً في الوقت الذي يضغط فيه على
البذال وإذا أراد أن يتجه إلى أسفل فهو يدفع
عمود التحكم إلى الأمام ، والذي يحرك
بدوره الجناحين الصغيرين الموجودين أسفل
ذيل الطائرة إلى أعلى



مُعظماً يستطيع قيادة السيارة بمهارة ..
ولكن هل سألت نفسك يوماً : إن كنت
تستطيع قيادة السيارة بسهولة .. فهل
تستطيع قيادة طائرة بالقدر نفسه من
المهارة .. ؟ والإجابة : إن قيادة الطائرة ليست
بسهولة قيادة السيارة .. لماذا .. ؟

لأن الطائرة تتحرك في السماء في اتجاه
ذي ثلاثة أبعاد هو : إلى أعلى .. وإلى أسفل
وإلى أحد الجانبين (اليمين أو اليسار)
ويتحكم فيها الطيار بأكثر من أداة للتحكم ،
وليس بأداة واحدة كما في عجلة قيادة
السيارة .. ولهذا فالطيار يجب أن يكون
مُدرباً تدريباً عالياً جداً لكي يستطيع التحكم
في الطائرة أثناء طيرانها في الجو .

فقد يُصادف رياحاً عاتية تستطيع بقوتها
أن تُغير من اتجاه الطائرة إلى اتجاه
آخر .. ويمكن القول إنه يوجد ثلاث أدوات
رئيسية للتحكم في مسار طيران الطائرة وهي
كالاتي :

١ - صمام البنزين : وهو يشبه غماماً
دواسة ، يوزن السيارة العادية ،
ويستخدمه الطيار لزيادة سرعة الطائرة ، أو
تعليمها لمواجهة تيارات الهواء المضاد لخط
سيره .. ويُسمى بالإنجليزية (THROTTLE)

٢ - عمود التحكم : وهو عبارة عن
عصاة طويلة مثل عصاة نقل الحركة في
السيارة ، وهو يرتبط مباشرة بالجناحين

مغامرات الفرقة ٤٧

فناز الجزيرة

يكتبها: بابا صالح
يرسمها: عفت حسني



«لا أستطيع أن أجزم بذلك باباسم .. هيا
نحول قليلاً في هذه المنطقة ثم نعود إلى
الخيمة .. فقد يكونان قد سبقانا إليها .. هيا
قبل أن يهبط الليل ويظلم المكان ..»

«كان هذا رد طاهر .. وبعده انطلق
الصديقان يتجولان يحذر .. فالأرض مليئة
بالأغصان الجافة المتشابكة التي قد تعوق
تقدمهما .. وفجأة انطلقت صرخة عالية
شقّت سماء الجزيرة حتى أنها أزعجت باسماً ..
استدار ناحية الصوت .. فوجد صديقه طاهراً
ممدداً على الأرض ..»

«مالذي أصابك بطاهر .. هل تعثر في
قرع شجرة ؟»

«لم أتعثر في أي قرع باباسم .. لقد كنت
أسير نحائلك وفجأة أحسست بأن يداً قد
أمسكت بقدمي .. فصرخت وأقيت سعيي
على الأرض لأتحلص منها ..»

«كان رداً مذهلاً من طاهر .. وما أن ساعده
باسم على النهوض حتى راحا يتحان عن هذه
اليدين التي زعم طاهر أنها أمسكت بقدميه ..»

وبالفعل .. لقد عثر باسم على يد تختفي
تحت الأفرع الجافة .. وراحا يُزعجان هذه
الأفرع الكثيفة ليكشفوا عن شخصية صاحب
هذه اليد ..

تملك الخوف قلتي باسم وطاهر ..
ولكنهما تمالكاً نفسيهما والتقطاً أنفاسهما
وأحذا يُزعجان أغصان الأشجار عن صاحب
هذه اليد الحفية .. وفجأة إكشفت لهما وجه
ذلك الشخص الذي أزعجها .. إنه فاحر ..
يأهول ما حدث ..»

«ما الذي حدث لك يا فاحر .. وأين
عابد .. وما كل هذه الأغصان التي
تعطيت ..؟»

«أسئلة متلاحقة راح يطبقها طاهر دون
هواده ..»

«دغة كئي تسترّد وعيه يا طاهر .. ليحرقنا ..»

عليه باسم أو عابد بأي شيء ليبدأ قلقه ..
فقد مرّ كثير من الوقت ولم يظهر فاحر
أو دليل ..

.. وفجأة انطلق عابد قائلاً :

وبالفعل ترك باسم وطاهر عابداً بجانب
الخيمة وإطلقا يحذر في الاتجاه الذي سار فيه
فاحر ودليل ..

سار باسم بجانب طاهر صامتين .. لقد
كان كل منهما يريد أن يتكلم مع الآخر ..
لكنهما بعضهما البعض على أن فاحراً ودليلاً
بخير .. لم يصحبا مكررة .. ولكن الحقيقة أن
كل منهما كان يحنح بخياله لما يكون قد
حدث لهما .. إن فاحراً ودليلاً يميلان إلى
حب المغامرة .. فعند المكان المجهول لهما
جميعاً مناسب الآن .. وهل أوقع دليل فاحراً
في مأزق لم يستطيعا النجاة منه ؟! وأين هما
الآن .. أسئلة راحت تتراحم في رأسي كل
منهما .. والقريب أن كل واحد منهما
لم يستطيع الإفصاح عنها للآخر خوفاً من أن
يشيع جواً من الخوف والفزع عن
مسيرهما ..

مضى بعض الوقت والصديقان يسيران
بجانب بعضهما البعض .. حتى توقف
باسم .. وتبعه طاهر .. وظلاً واقفين
صامتين .. كان الوقت قد إقرب من
الغروب .. وبدأ الليل يزحف على المكان ..
نظر طاهر إلى باسم الذي يادره بالكلام :

«هل تعتقد أنهما في مأزق .. لقد حن
عنه في الاتجاه الذي سارا فيه ..؟»

(الحلقة الثانية) ملخص ما نشر :

يذهب أعضاء الفرقة ٤٧ في رحلة خلوية
إلى جزيرة الأصدقاء .. حيث تقوم
مجموعة منهم بنصب الخيمة الكبيرة ،
ويذهب فاحر ودليل لجمع بعض الأغصان
الجافة لأشعال النار .. فوجد دليل : إتفقتنا
قالها دليل لفاحر بتعادية .. وكأنه كان
يتمنى أن يتركه فاحر ليتجول بحرية ويكتشف
هذه الأدغال الكثيفة بحرية تامة بعيداً عن أي
ملاحظات فاحر .. وبالفعل إنغم كل منهما
في إنغاه ..

وفي الساحة الأخرى كان باسم وطاهر
وعابد قد قاربوا على الانتهاء من دق الأوتاد
ونصب الخيمة واستعدوا لفرشها من
الداخل ..

«إنها حقاً خيمة كبيرة تنسج لنا جميعاً
باطاهر .. أليس كذلك ؟»

هكذا قال باسم موجهاً كلامه لصديقه ..

« ونحس إثنين من مهمتنا .. والدور الآن على
فاحر ودليل .. المفروض أن يكونا قد إنتهيا من
جمع الأغصان الجافة .. هل تراهما قد تأخرا
باباسم ..»

كان هذا صوت طاهر وكان مغلفاً ببعض
القلق .. فقد تأخر فاحر ودليل بعض الوقت
صمت فاحر قليلاً وكأنما كان ينتظر أن يرد

حَدَّثَ لَهُ :

هَكَذَا قَالَ بِاسْمٍ وَهُوَ يَسُدُّ رَأْسَ فَاخِرٍ إِلَى ذِرَاعِهِ .. وَأَذَقَ فَاخِرٌ وَبَدَأَ يَمْتَحُ عَيْنَيْهِ لِيَمِيزَ مَا حَوَّلَهُ مِنْ أَشْخَاصٍ .. إِلَهُمَا بِاسْمٍ وَطَاهِرٌ .. لَقَدْ جَاءَا فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ .. أَحْسَنُ فَاخِرٌ بِالرَّاحَةِ الشَّدِيدَةِ لِرُؤْيَا أَصْدِقَائِهِ وَرَاحَ يَقْصُرُ عَنْهُمَا مَا حَدَّثَ ..

« لَقَدْ كُنَّا - دَلِيلًا وَأَنَا - نَبْحَثُ عَنْ بَعْضِ الْأَغْصَانِ الْجَافَةِ كَمَا كُنْفَتُنَا يَا بِاسْمٌ .. وَذَهَبَ كُلُّ مَنَا فِي إِنْجَاهٍ .. وَلَكِنْ بَعْدَ مَرُورٍ بَعْضِ لَوْقَتٍ لَهُ أَشَاهِدُ دَلِيلًا بِجَانِبِي .. فَرَحْتُ أَبْحَثُ عَنْهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ .. حَتَّى إِقْتَرَبْتُ مِنْ هَذَا الْمَكَانِ .. فَإِذَا بِي أَجْدُ قَرْدَةً حَذَاءِ دَلِيلِ الْيَمَنِ مُنْقَاةً عَلَى الْأَغْصَانِ .. وَمَا أَنْ الْإِنْخِثُ لَأَلْتَقِطَهَا حَتَّى أَحْسِسْتُ بِقُصْنِ شَجَرَةٍ ثَقِيلٍ يَهْوِي عَلَى رَأْسِي فَوَقَعْتُ عَلَى الْأَرْضِ وَفَقَدْتُ الْوَعَى .. وَلَمْ أَتُبَّ إِلَّا حِينَ سَمِعْتُ صَوْتَ هَذِهِ الْأَغْصَانِ الْجَافَةِ تَنْكَسِرُ تَحْتَ وَقْعِ أَقْدَامِكُمَا .. »

فَاسْرَعَ طَاهِرٌ قَائِلًا : « وَلَكِنْ أَيْنَ دَلِيلٌ .. مَنْ اخْتَفَى بِهَذِهِ الْبَسَاطَةِ وَلَمْ تَعَثُرْ لَهُ عَلَى أَثَرٍ ؟ »
قَرْدٌ بِاسْمٍ .. « لَقَدْ قَبِطَ اللَّيْلُ عَلَيْنَا .. مَبَا

سًا إِلَى الْخِيْمَةِ لِحَصْرِ الْكَشَافَاتِ وَسَحَتْ عَنْ دَلِيلٍ .. بَحْثٌ أَنْ تَعَثُرَ عَلَيْهِ قَبْلَ أَنْ يَصِيبَهُ مَكْرُوهٌ .. »

إِنْطَلَقَ بِاسْمٌ وَطَاهِرٌ فِي إِنْجَاهِ الْخِيْمَةِ وَهُمَا يَسْتَدَانِ فَاخِرًا الَّذِي كَانَ مَازَالٍ يَعْانِي مِنَ الدَّوَارِ مِنْ أَثَرِ ضَرْبَةِ الْعَصَنِ عَلَى رَأْسِهِ .. حَتَّى وَصَلَا إِلَى الْخِيْمَةِ .. فَتَلَقَّيْهُمَا عَابِدٌ بِأَسْفَلِ مُنَاحِقَةٍ حَتَّى عَرَفَ إِجَابَتَهَا مِنْهُمْ جَمِيعًا .. وَجَلَسَ الْجَمِيعُ لِيَقْرَرُوا مَاذَا سَيَفْعَلُونَ لِلْبَحْثِ عَنْ دَلِيلٍ وَسَطَ هَذَا الطَّلَامِ الدَّامِسِ ..

وَبَعْدَ مُنَاقَشَاتٍ سَرِيعَةٍ إِسْفَرَ الرَّأْيُ عَلَى أَنْ يَدْهَبُوا جَمِيعًا إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي إِحْتَمَى فِيهِ دَلِيلٌ وَبَصَحَةُ كُلِّ مَنُهَا تَطَارِيءُ عَلَى أَنْ يَفْصَلَ الْفَرِيقُ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ : بِاسْمٌ وَفَاخِرٌ فِي مَجْمُوعَةٍ وَعَابِدٌ وَطَاهِرٌ فِي مَجْمُوعَةٍ أُخْرَى .. وَيَكُونُ مَعَ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ ضَمَارَةٌ يُطْلَقُ بِهَا

إِنْذَارًا فِي حَالَةِ عَثُورِهِ عَلَى دَلِيلٍ أَوْ فِي حَالَةِ مُوَاجَهَةِ أَيِّ خَطَرٍ .. وَبَدَأَ الْأَصْدِقَاءُ الْبَحْثَ عَنْ أَصْغَرِ أَعْضَاءِ الْفَرَقَةِ ٤٧ .

إِنْجَاهُ بِاسْمٌ وَفَاخِرٌ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي وَجَدَ فِيهِ فَاخِرٌ قَرْدَةً الْحَذَاءِ الْيَمَنِ لِلدَّلِيلِ .. وَبَدَأَ فِي التَّنْقِيبِ عَنْ أَيِّ أَثَرٍ آخَرَ يَقُودُهُمَا لَهُ .. وَمَرَّ أَكْثَرُ مِنْ نِصْفِ سَاعَةٍ وَلَمْ يَعْثُرَا عَلَى أَيِّ أَثَرٍ آخَرَ لَهُ .. أَوْ أَيِّ دَلِيلٍ عَلَى أَنَّهُ كَانَ هُنَا أَوْ عَلَى الْأَقْلَى مَرَّ مِنْ هَذَا الْمَكَانِ .. وَفِي الْحَقِيقَةِ قَدْ تَمَلَّكَ الْيَقِينُ عَلَى قَلْبِ كُلِّ مِنْهُمَا .. حَتَّى تَأَهَّبَ فَاخِرٌ لِلْكَلَامِ مَعَ بِاسْمٍ يَفْتَرِحُ عَلَيْهِ الْعُودَةَ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الْخِيْمَةِ .. فَإِذَا بِبِاسْمٍ يَهْمِسُ لَهُ قَائِلًا :

إِقْتَرِبْ .. إِقْتَرِبْ قَلِيلًا يَا فَاخِرُ .. يَوْجَدُ بَابَ يَخْتْفِي بَيْنَ هَذِهِ الْأَشْجَارِ .

وَإِقْتَرَبَ فَاخِرٌ .. وَصَوَّبَ شُعَاعَ كَشَافِهِ نَاجِيَةً هَذَا الْبَابَ فَوَجَدَهُ بَابًا بِالْفِعْلِ وَلَكِنَّهُ يَخْتْفِي بَيْنَ جُذُوعِ الْأَشْجَارِ الضَّخْمَةِ الْعَالِيَةِ .. غَيْرَ أَنْ مَالَأَحْطَهُ عَلَى ذَلِكَ الْبَابِ بَادِرٌ بِاسْمٍ بِهِ قَائِلًا :

بَابُ هَذَا الْمَكَانِ لَيْسَ مَهْجُورًا يَا بِاسْمُ .. وَالْدَلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُ يُمْكِنُ أَنْ يَفْتَحَ بِسُهُولَةٍ وَلَوْ كَانَ غَيْرَ مُسْتَعْمِلٍ لَصَعَتْ عَلَيْنَا أَنْ تَكْتَشِفَهُ هَكَذَا بِسُهُولَةٍ .



حَادِثُ شَقِّ الصِّدْرِ

راجعها : د. محمد الطيب النجار

لصاحبه : « أدخل الرأفة والرحمة في قلبه ، فأفرغ الرجل كل ما في الأناء في صدر محمد ﷺ .. ثم أقفلا صدره ، وفز أحدهما إبهام رجل محمد ﷺ وقال له : « إذهب مسلماً لله ، رحيماً بالعباد » .

فأفاق محمد ﷺ ، وتبحث عن الرجلين فلم يجدهما

وكان أخوه من الرضاعة ، وهو الأبن الصغير لأنى كبشة مرافقاً لمحمد ، ورأى هذا الحادث العجيب فأفرغه ، فأطلق مسرعاً إلى أبيه وأمه ليقص عليهما النبأ .. فجاءا مسرعين ولقيهما محمد ممتنعاً لولته فسألاه : ما الذى أصابه .. فقصر عليهما هذا الحادث العجيب .. فأخذته أمه في الرضاعة خليمة إلى والدته آمنة بنت وهب وهى تظن أنه قد أصيب بمس من الجن ولكن أمه آمنة بنت وهب طمأنها قائلة : لا تخافي على محمد فإن ابني هذا سيكون له شأن كبير ، وقد رأيت في المنام حينما كنت أحمله كأن نوراً قد خرج منى فاضاء لي قصور الشام ..

وقد تكرر حادث شق الصدر مرة أخرى عندما صار عمر محمد ﷺ عشر سنوات ، ومرة أخرى في ليلة الأسراء والمغراج ، وكان النبی الكريم قد صار مدركاً ، فعرف أن الذى شق عن صدره في المرات الثلاث هو جبريل عليه السلام .

وهذه الحوادث الثلاثة تبين لنا مدى عناية الله بنبيه محمد ﷺ منذ كان صغيراً ، فقد رباه ربه وأدبه وعلمته فأحسن تربيته وتأديته وتعليمه ، ليكون رخصة للعالمين ، حكيماً خليماً مع الجاهلين ، فلا يكون للشيطان سيطرة على قلبه ﷺ .

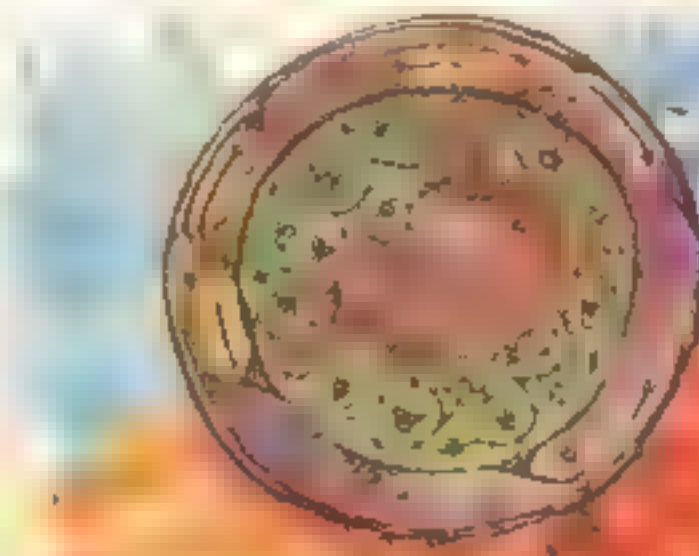
توقف الأطفال عن اللعب ناظرين إلى السماء ، لكنهم لم يروا شيئاً ، فعادوا إلى استئناف لعبهم ، إلا الصغير محمداً ﷺ ، فإنه وقف في مكانه مذهولاً يمتارى .. اقتربت منه هالة ضوئية ، حتى أصبحت فوق رأسه تماماً .. وظهر منها رجلان في ثياب شديدة البياض .. وسمع محمد ﷺ أحد الرجلين يشير نحوه ويسأل من معه : « أهذا هو محمد ؟ » فرد عليه الآخر : « نعم إنه هو » : وأحاط الرجلان بالطفل محمد ﷺ ، مستقبلينه بوجوه ضاحكة مستبشرة .. ثم أمسكاه في رفق .. وقال أحدهما للآخر : « أضجعه على الأرض » فأرقدته على الأرض في رفق .. وقال الآخر لصاحبه : « شق صدره » فشق الرجل صدر محمد ﷺ ، دون أن يشعره بالألم ، ودون أن تسيل منه قطرة دم واحدة ..

ثم أتى الرجلان باناء من فضة ، فيه سائل يشبه الفضة .. وقال الرجل الآخر

الصخراء متراصة الأطراف .. لا يحدّها البصر من كل مكان .. والسكون يتشرّ أجنحته على « بادية بني سقيف » التى ترقد في حوض الصحراء لا يرى الرائي منها على البعد إلا بضغ لخلاّب تراقص مع نسيم الصباح المنعش ..

خرج الرجال إلى الأسواق ، يبيعون ويشترون .. وخرج الفتيان والرعاء يسوقون قطعان الأبل والأغنام إلى المراعى البعيدة .. وخرج الأطفال يلعبون كعادتهم تحت ظل النخلات .. ومعهم الطفل الصغير محمد بن عبد الله ﷺ .. لم يبق في الجيام إلا النسوة ، ومن بينهن السيدة خليمة السعدية مرضعة محمد ﷺ ..

وبينما الأطفال مشغولون بلعبهم ، حدث شيء ما .. فجاء شق سكون المكان صوت غريب .. لم تكن وقع أقدام ، بل كان صوتاً يشبه خفيف أجنحة الطيور في الهواء ..



يكتبها: عبد الحميد عبد المصود
رسوم:
رفعت
عفيف

مَوْقِعَةُ تَبُولُك

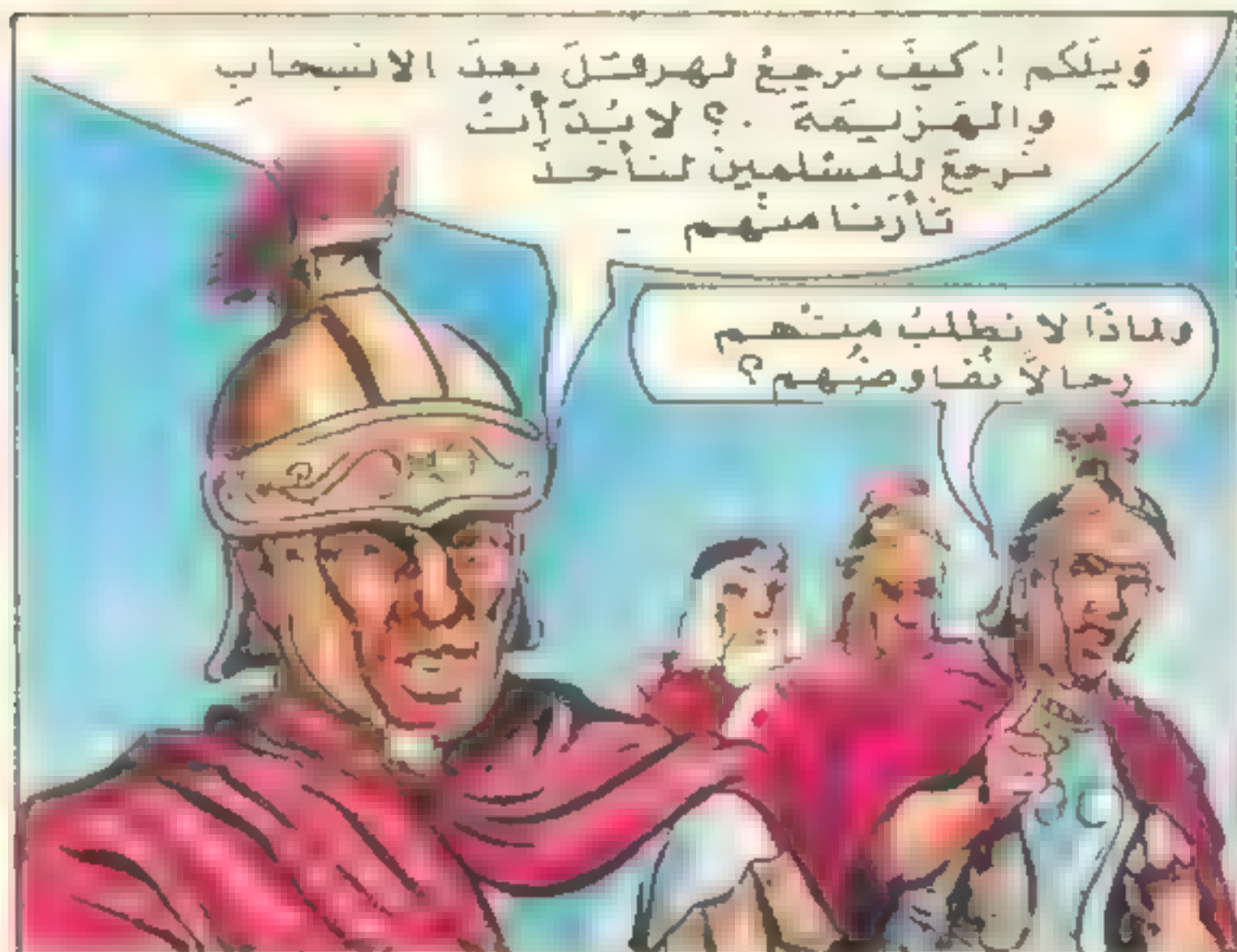
بعد وفاة النبي صلى الله عليه وآله وسلم جمع أبو بكر الصديق (رضي الله عنه) كبار الصحابة وشاورهم في إرمال جيش لفتح بلاد الشام، فقالوا له: "وقهرنا حيث شئت".

وفي الحال أرسل الرسول إلى القبائل القريبة المشاعة طالبا المدد لتجهيز الجيش .
وتجمعت الجميع من شتى القبائل القريبة يملؤها الحماس لفتح بلاد الشام . وعند ما استعرض أبو بكر الجيوش سجد لله شكرا .

وَاللَّهِ لَنُذِيقَنَّ الرُّومَ
مَرَارَةً أَهْزِيمَةً .

وتحركت الجيوش في اتجاه بلاد الشام، بعد أن أوصاهم أبو بكر أن لا يقتلوا النساء أو الشيخ أو الأطفال وألا يقطعوا شراعا، وكان يقدّم الجيوش كل منتهى يزيد إلى سفيات وربيعة بن عامر .

ولترجع منصورين بإذن
الله تعالى .



ولمّا دَا لَا تَعْقِدْ ضُلْعًا بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ
عَلَىٰ أَنِّي سَنَدْفَعُ بَيْنَ رَجُلٍ
دِينًا مِّثْلَ الذَّهَبِ .

نَحْنُ لَا نَقْبَلُ رَشْوَةً ، بَلْ
نُرِيدُ حَقَّ بَيْتِ مَالِ الْمُسْلِمِينَ .

وَبَعْدَ مُحَادَلَةٍ بَيْنَ رُبَيْعَةَ بْنِ غَامِرٍ وَكَبِيرِ الْقَسْبِ اسْتَنْجَحَ كَبِيرُ الْقَسْبِ
أَنَّهُ الْحَقُّ مَعَ هَؤُلَاءِ الْمُسْلِمِينَ . وَأَنَّهُمْ يَحِبُّونَ عَلَيْهِمْ أَنَّهُ يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ
وَالنَّبِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) .

إِنِّي هَذَا
الرَّجُلُ هُوَ
الَّذِي قَتَلَ أَخَاكَ
فِي الْمَعْرَكَةِ .

رُبَيْعَةُ فَنِي خَطَرَ .
إِهْجُمُوا يَا جُنْدَ
اللَّهِ .

لَقَدْ قَتَلْتُ أَخِي وَلَا بُدَّ
مِنْ أَنِّي أَخَذْتُ بِشَارِي
مِنْكَ أَيُّهَا الْمُسْلِمُ .
اللَّهُ أَكْبَرُ
خُذْهَا مِنِّي يَا عَدُوَّ اللَّهِ
يَا مَنِّي نُرِيدُ
قَتْلِي .

وَقَبِلَ الْمُسْلِمُونَ عَاقِبَةَ الرِّدْمِ ثَقِيمةً رَجُلِي وَاحِدًا فَقَتَلُوا
مِنْهُمْ مِائَةَ أَلْفٍ فِي ذَلِكَ يَوْمٍ يَنْجُو مِنْهُمْ إِلَّا عَرَّةً قَلِيلًا جَدًّا .

وَبِهَذَا
تَحَقَّقَتِ
النَّصْرُ
لِلْمُسْلِمِينَ
فَالْمُسْلِمُونَ
تَوَلَّوْهُ
فَكَانَتْ
بِدَايَةِ
الطَّرِيقِ
الْكَبِيرِ
لِلْمَعْرَكَةِ
بَيْنَ
الْمُسْلِمِينَ

يُخْفِي أَنْ رَجُلًا كَانَ لَدَيْهِ مَبْلَغٌ
مِنَ الْمَالِ أَوْدَعَهُ أَمَانَةً عِنْدَ أَحَدِ التَّجَارِ

من حكايات العرب الشجرة

إعداد ورسوم
أبو طالب

وَأخِيرًا قَرَّرَ الْهَابُ إِلَى الْقَاضِي

بَعْدَ فِتْرَةٍ مِنَ الزَّمَنِ إِحْتِيَاجَ الرَّجُلِ
إِلَى الْمَالِ فَذَهَبَ إِلَى النَّاجِرِ يَطْلُبُ
أَمَانَتَهُ وَلَكِنَّ النَّاجِرَ أَنْكَرَ قَائِلًا:

عَنْ أَمِّ مَالٍ تَتَحَدَّثُ .. أَنَا لَمْ أَخُذْ
مِنْكَ شَيْئًا .. تَمْ هَلْ لَدَيْكَ شُهُودٌ
مَالًا تَقُولُ ؟ أَغْرُبَ عَيْنُ
وَجْهِهِ فَوْرًا !!

شَجَرَةُ الرَّجُلِ

وَعِنْدَ
الْقَاضِي

سَيِّدِي الْقَاضِي ..
لَقَدْ أَغْطَيْتُ هَذَا الرَّجُلَ
كَيْسًا مِنْ الْمَالِ كَأَمَانَةٍ
وَعِنْدَمَا طَالَ لَيْلُهُ
بِهِ أَنْكَرَ ذَلِكَ ..

حَسَنٌ .. هَلْ
كَانَ هُنَاكَ شُهُودٌ
عَلَى ذَلِكَ حَقًّا
تَسْتَدْعِيهِمْ
لِلسُّؤَالِ ؟

لَقَدْ أَغْطَيْتُهُ
الْمَالُ وَأَتَقَّ
مِنْ أَمَانَتِهِ
وَلَا سَفَبَ
لَمْ يَحْضُرْنَا
أَحَدٌ ..

هَلْ كَانَتْ
فِي ذَلِكَ
الْمَوْضِعِ الَّذِي
أَغْطَيْتُهُ فِيهِ
الْمَالُ أَكْبَ
شَجَرَةٍ
تَذْكُرُهُ ؟

فَكَرَّ الْقَاضِي قَلِيلًا ثُمَّ قَالَ:

إِذْهَبْ إِلَى ذَلِكَ الْمَوْضِعِ وَانْظُرْ إِلَى الشَّجَرَةِ فَلَعَلَّ اللَّهَ تَعَالَى يُوضِّحَ
لَكَ هُنَاكَ مَا يَتَّبِعُنِي بِهِ حَقِّكَ ، لَعَلَّكَ دَفَنْتَ الْمَاءَ عِنْدَ الشَّجَرَةِ
وَنَسِيتَ فَتَتَذَكَّرُ إِذَا رَأَيْتَ الشَّجَرَةَ ...



لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ
أَيُّ شَيْءٍ يَسُوءُ
شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ
كُنَّا نَقِمُّ
بِجَوَارِهَا ..



إِنْطَلَقَ الرَّجُلُ إِلَى الْمَكَانِ كَمَا أَمَرَهُ الْقَاضِي

أَمَّا أَنْتَ
فَأَجْلِسْ
حَتَّى يَرْجِعَ
خَضَمُكَ



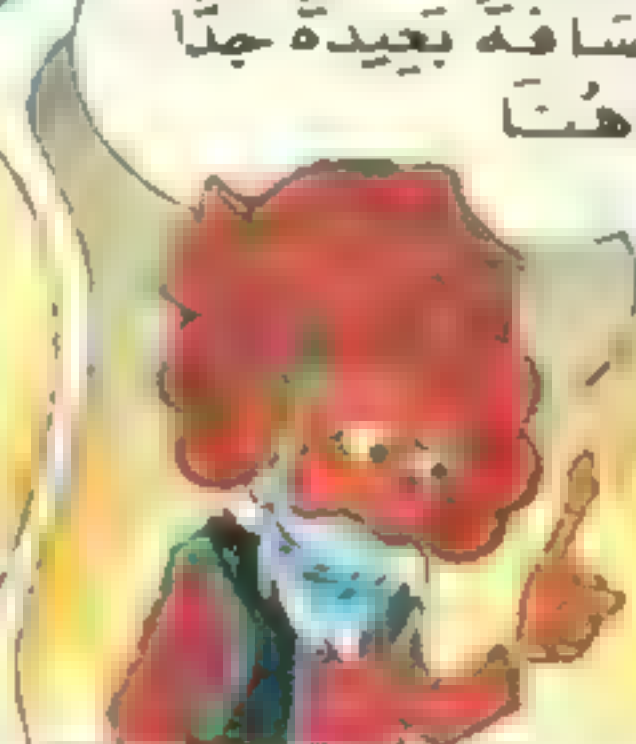
جَلَسَ الْقَاضِي يَنْظُرُ قَضَايَا النَّاسِ وَبَعْدَ أَنْ أَنْهَى نَظْرَ فِي سَاعَتِهِ وَقَالَ :

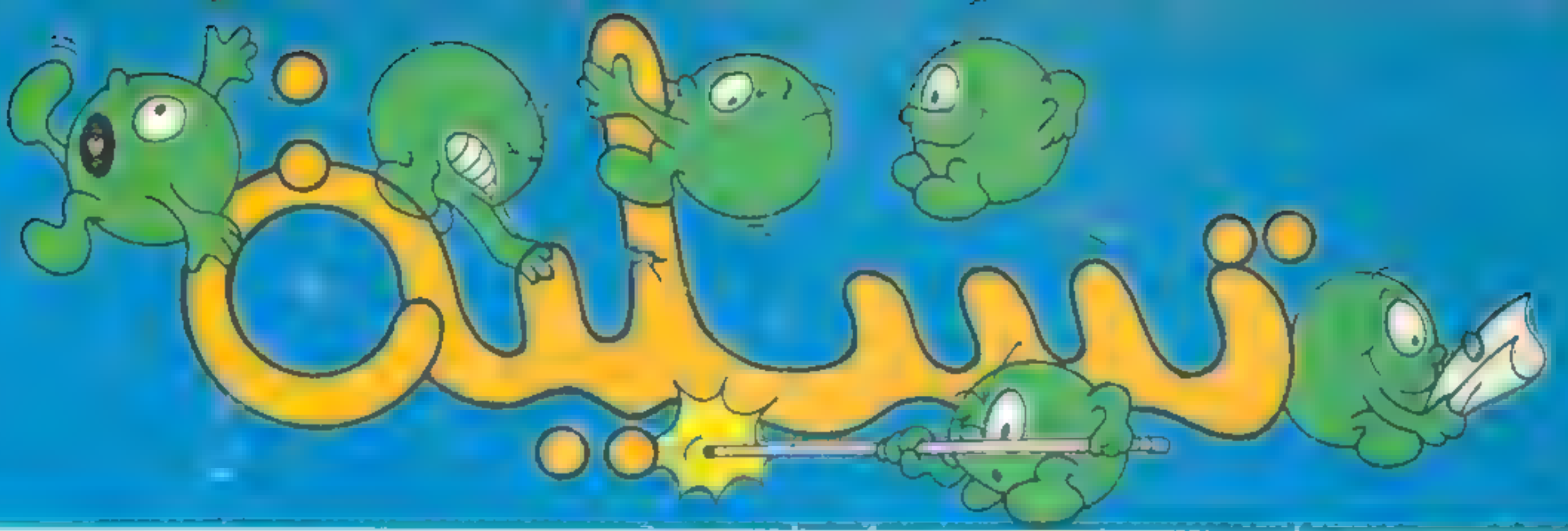
يَا هَذَا .. أَسْتَرَى
مَهَا جِيبُكَ قَدْ وَصَلَ مَوْضِعَ
الشَّجَرَةِ الَّتِي
ذَكَرَهَا ..

لَا أَعْتَمِدُ
يَا سَيِّدِي الْقَاضِي
فَالْمَسَافَةُ بَعِيدَةٌ جَدًّا
عَنْ هُنَا

يَا عَذَّوَاللَّهِ إِنَّكَ
لَخَائِنٌ ، لَمْ تَذْكُرْ
وَقَعْتَ فِي الْخَطَا
وَاَعْتَرَفْتَ دُونَ
أَنْتَ تَذَرِينِي !!

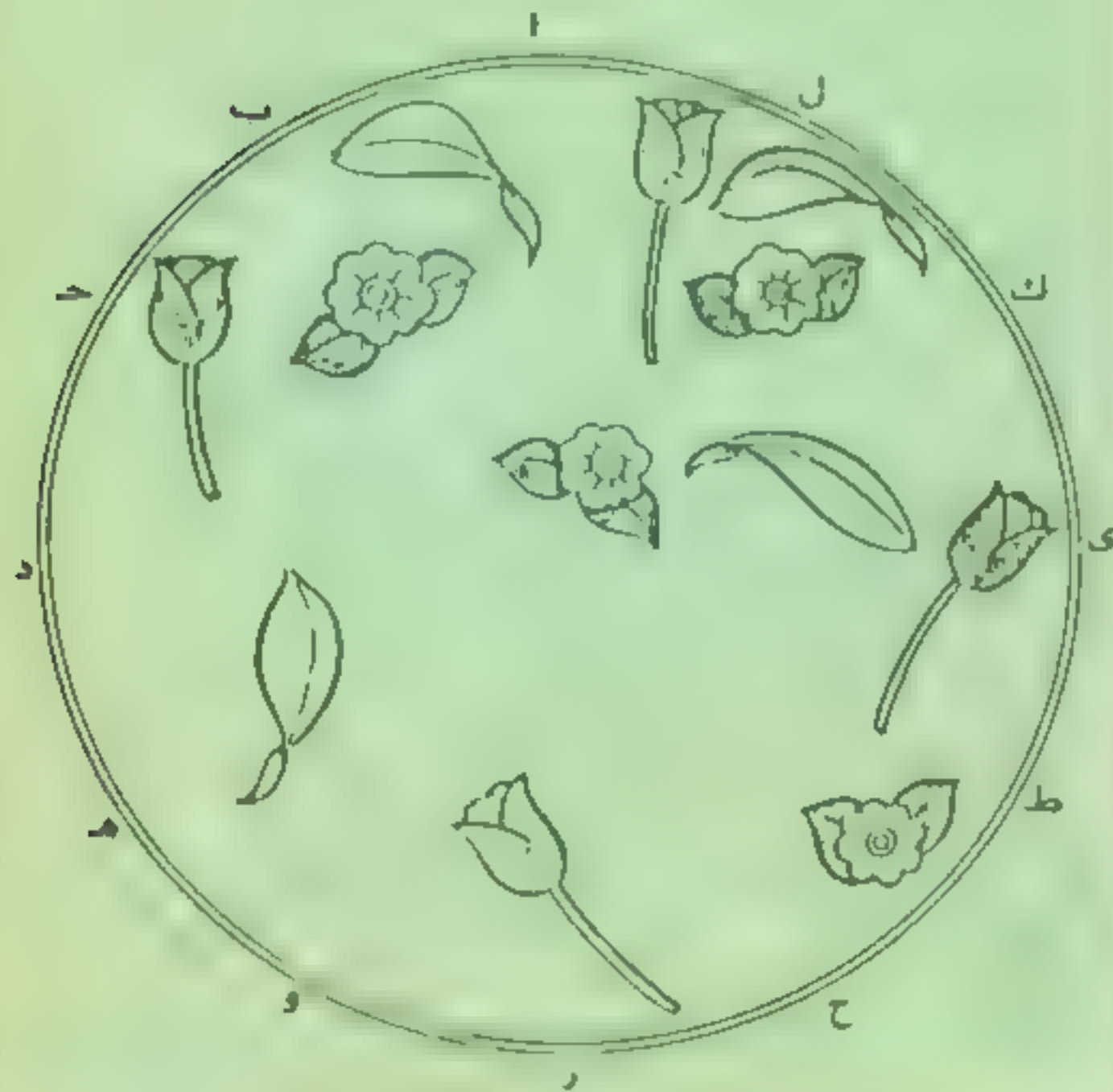
أَمَرَ الْقَاضِي بِالتَّحْفِظِ
عَلَى النَّاجِرِ حَتَّى
جَاءَ الرَّجُلُ
وَقَالَ لَهُ: لَقَدْ اعْتَرَفَ
بِحَقِّكَ فَخَذْ مِنْهُ
مَالَكَ أَمَّا هَذَا
الْخَائِنُ فَلَهُ الْعِقَابُ
عَلَى الْخِيَانَةِ
تَمَّتْ





بخطين فقط

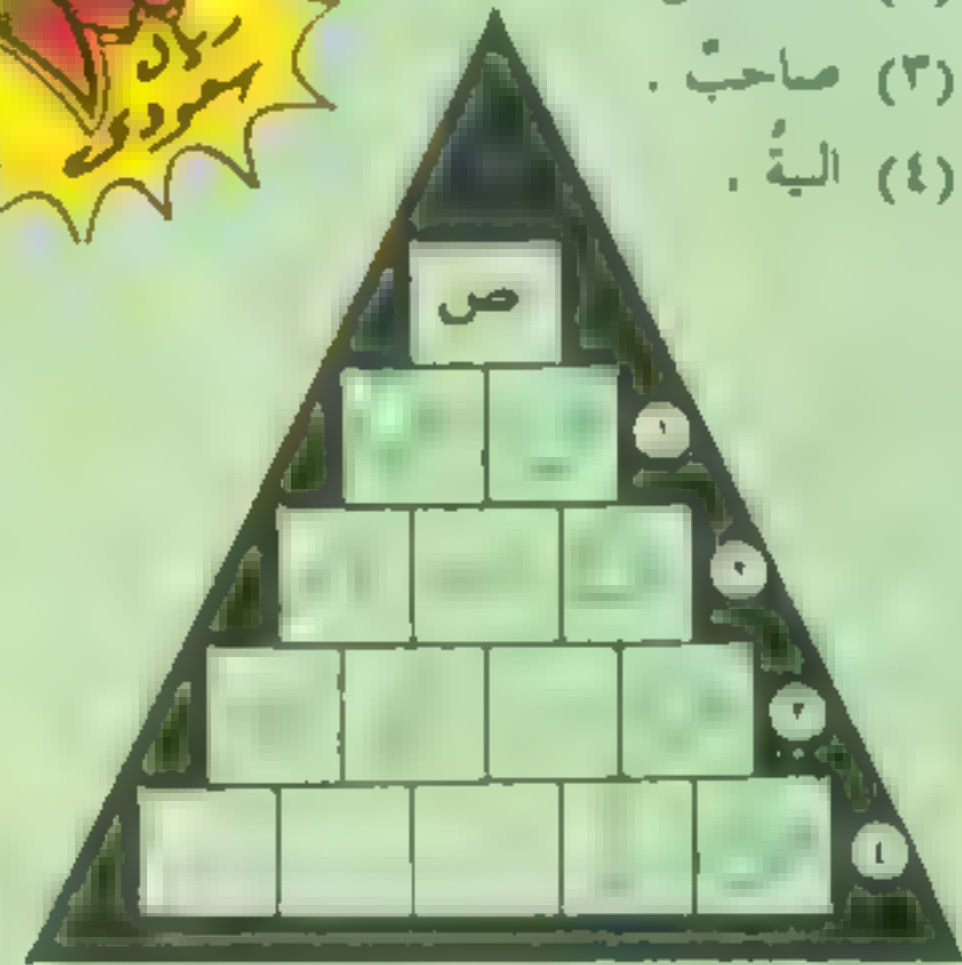
هل تستطيع أن تعد خصيبتين أي روحين من
الحروف التي على محيط الدائرة ، حيث نفسة الدائرة
إلى أربعة أقسام يصم كل قسم بها رهرة صمراء
وتيويت خمراء وورقة شجر خصرء ؟



مثلث الحروف

في مثلث الحروف تصيف و الصف (١) حرفاً
واحداً إلى الحرف أيدي في رأس المثلث ، لصنع الكلمة
التي تعطيك مفها . ثم تصيف في الصف (٢) حرفاً
جديداً إلى حرفتي الصف (١) لتصبح الكلمة التي تعطيك
معناها ، وهكذا . والحروف في كل صف يمكن ترتيبها
كما تشاء ، لتعطى المعنى المطلوب .
والكلمات لها المعاني التالية :

- (١) جكنى .
- (٢) قال الحق .
- (٣) صاحب .
- (٤) البية .



شخصيات غريبة

عالم طب وأديب وصاحب تذكرة طلبة مغروقة :

الأحرف : ٨ ، ٢ ، ٥ ، ٤ بمعنى ندمن . ٦ ، ٥ ، ٤ ، ١ بمعنى تدوس .
٢ ، ٧ ، ٢ ، ٣ بمعنى الجميع . ٢ ، ١ ، ٥ ، ٦ بمعنى أشهب في القول .

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ط	ا	ب	ك	د	هـ	و	ز



في عالم الحيوان

تدور هذه المسابقة في عالم الحيوان ، في البر والبحر والسمك . إذا استطعت أن تحمل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، فستجد في الصف الأفقي (٥) اسم أحد هذه الأحياء .

الكلمات الأفقية :

- (١) عاصمة السودان .
- (٢) مرفعة - هين ويسير .
- (٣) بحر - سحب .
- (٤) نجري - تحمل دولته في دولة أخرى .
- (٥) كائن حي .
- (٦) عطر - آلة نفخ موسيقية عربية .
- (٧) نخسني - سن - نصف كلمة (عدو) .

- (٨) قعد - أسترجع .
- (٩) يتم .

الكلمات الرأسية :

- (١) أساعد - ألوذ .
- (٢) براق - نصف يوم .
- (٣) صديق - كثير الدهن - مقام موسيقى .
- (٤) مقام موسيقى - مسي .
- (٥) من فنون التدبير المنزلي - ضربات بقبضة اليد .
- (٦) بدن - من الفنون المدرسية .
- (٧) مبدرون - أرض مرفعة .
- (٨) أول شهر ميلادي .
- (٩) الطليق - نجري .

حول الدائرة السوداء

حول الدائرة السوداء ستجد بترتيب الأرقام اسم طبيب انجليزي اكتشف الدورة الدموية . . إذا عرفت الكلمات التي تعطيك معانيها والتي تتكون كل كلمة منها من أربعة حروف ، يمكنك أن ترى الاسم المطلوب حول الدائرة السوداء والحرف الثاني من كل كلمة لمساعدتك والكلمة ذات الحروف الأربعة لها المعاني التالية ، وفقاً للأرقام :

(١) يتكلم بصوت منخفض

(٢) بقي ويحفظ (٣) بقي (٤) اقرب

(٥) يغير (٦) دهون نستحدثها في الطهو

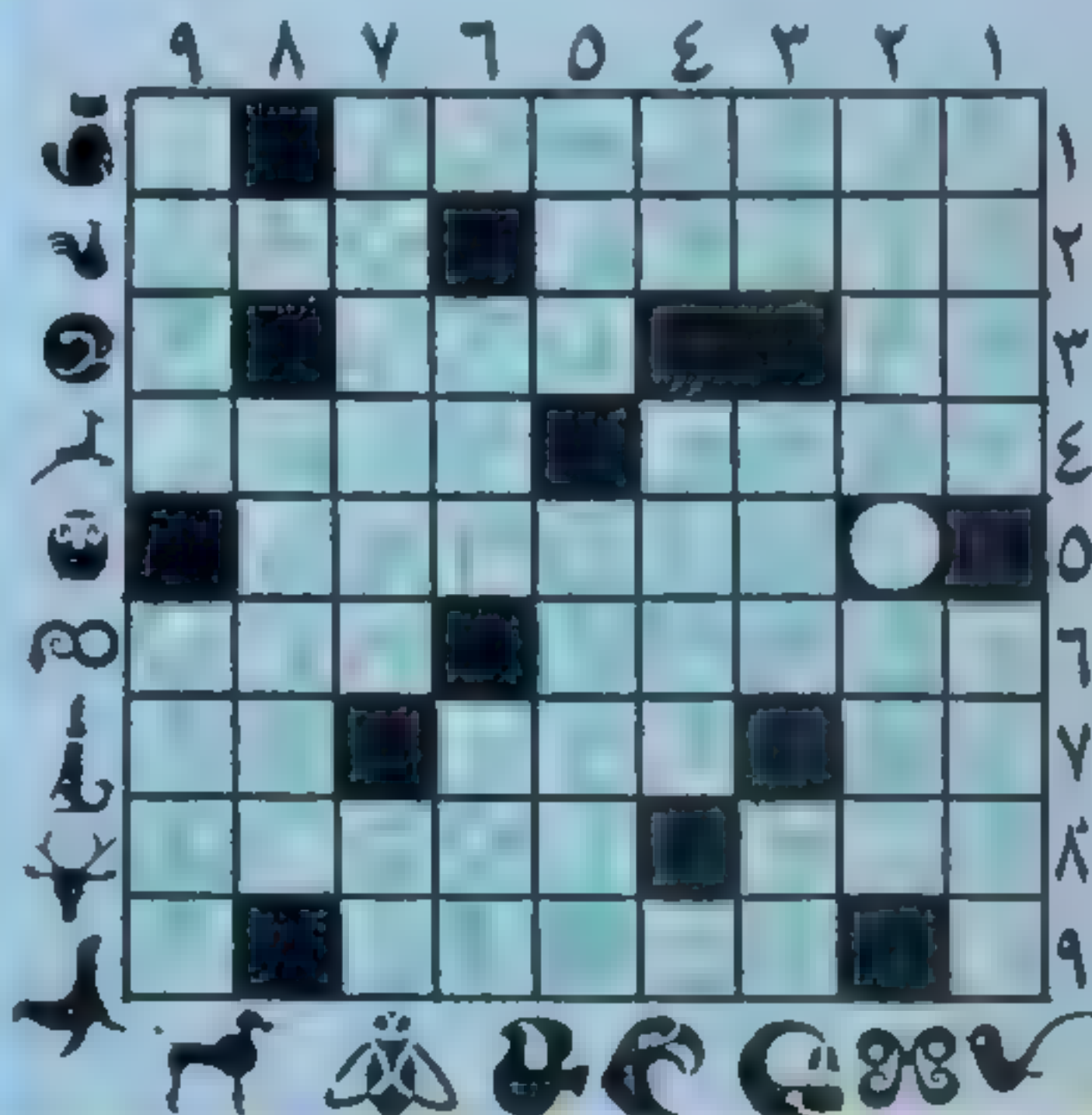
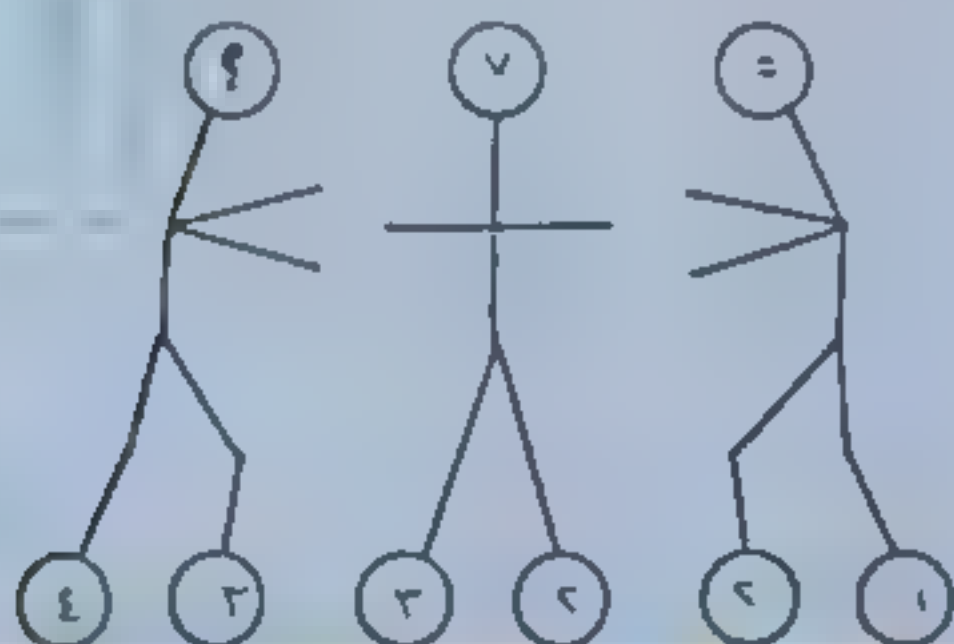
(٧) نحطر (٨) سواء (٩) قناة بين الأمريكتين

(١٠) يمشي (١١) مربع (١٢) مرتفع



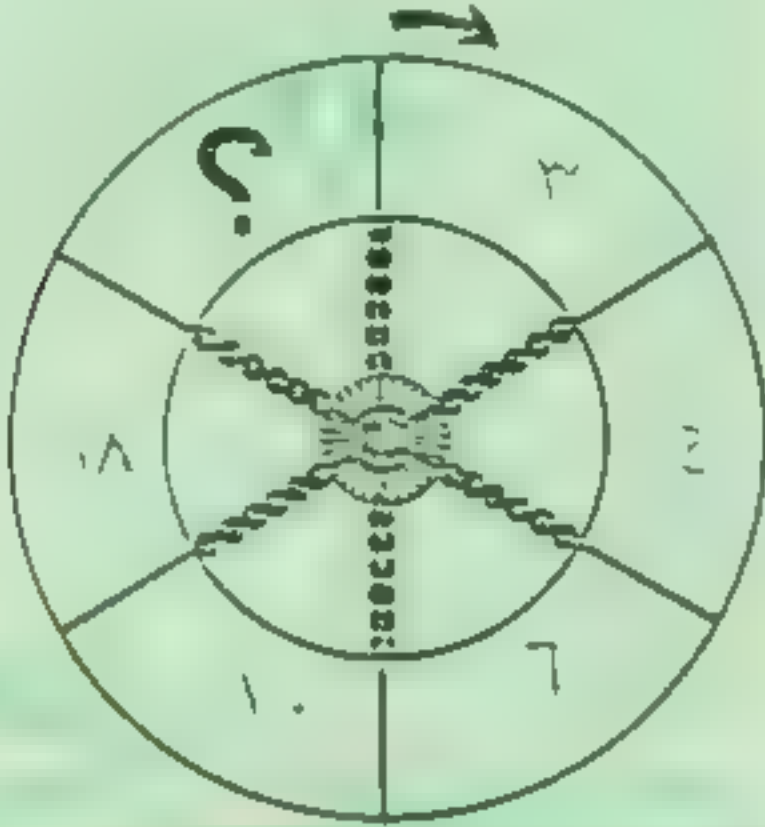
الرقم في الرأس

من تأمل العلاقة بين الرقم الذي في الرأس والرقمين اللذين في القدمين ، بالنسبة للرجلين الأول والثاني ، حاول أن تعرف الرقم الذي يجب أن يكون في رأس الرجل الثالث ، في مكان علامة الاستفهام ..



عجلة الأرقام

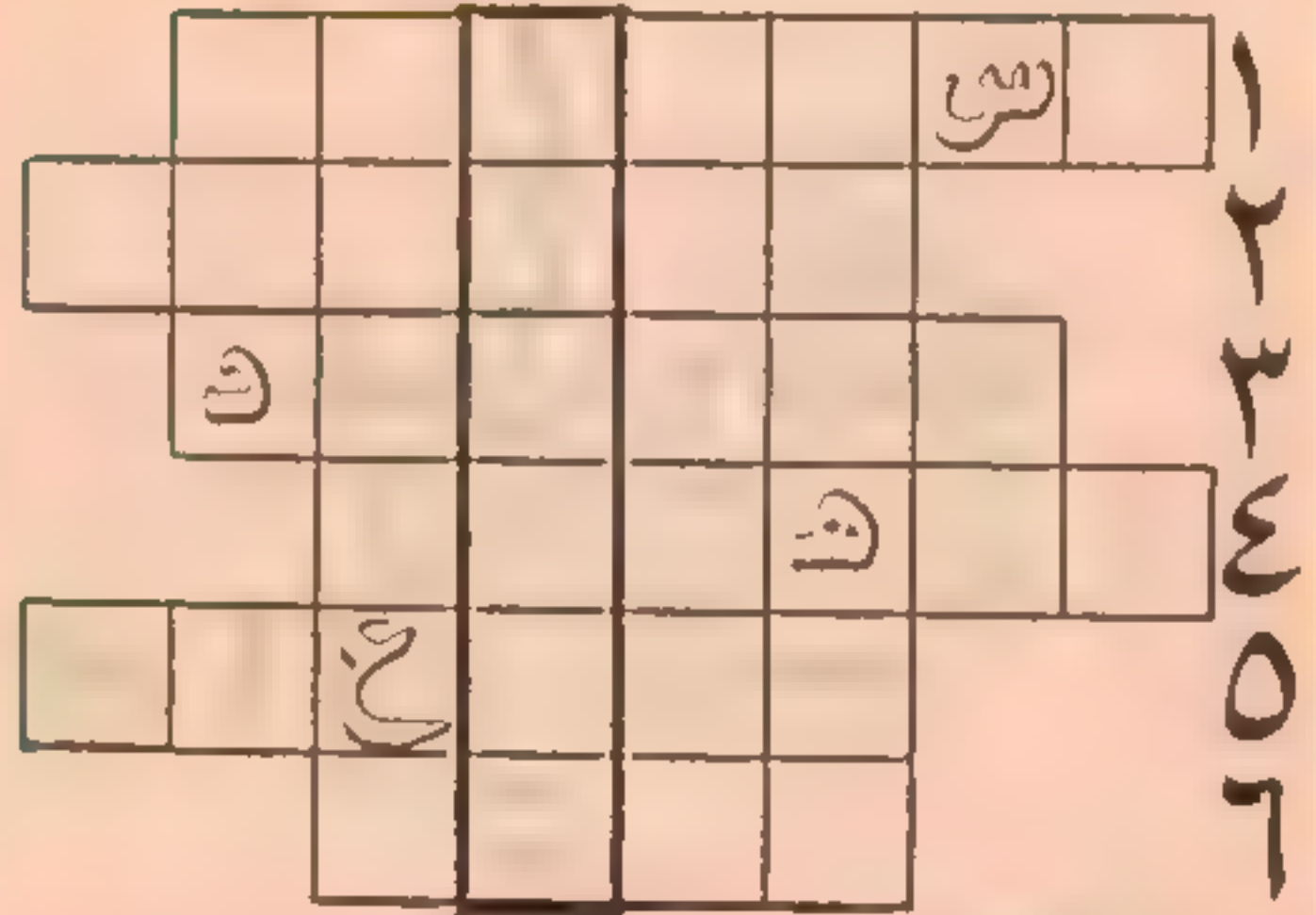
تضع الأرقام في عجلة الأرقام بطاراً خاصاً .
إبدأ مع السهم ، وحاول أن تعرف العلاقة التي
بين أرقام العجلة ، حتى تضع الرقم المناسب في
مكان علامة الإستفهام .



السهم الذهبي

تحت اسمهم الذهبي ستجد أحرف اسم
نهر عربي . إذا أردت أن تعرف هذا الاسم
فضع في الصنفوف الأفقية الكلمات التي
تعطيك معانيها وفقاً لأرقامها .
والكلمات الأفقية لها المعاني التالية :

- (١) إمتناع الحديث .
- (٢) ينحاشي .
- (٣) يتفجع .
- (٤) التقويم الإسلامي .
- (٥) معونة .
- (٦) قاطع .

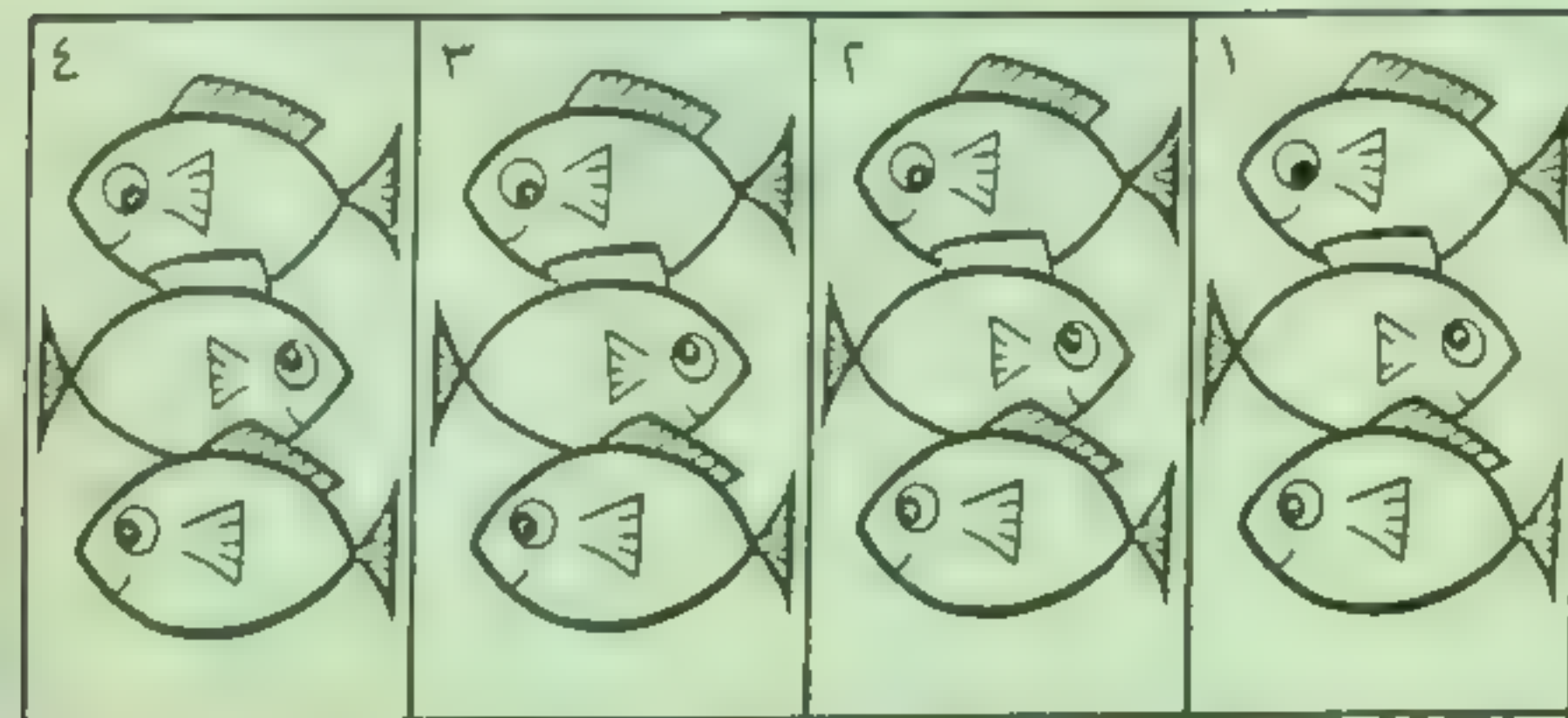


نبي رسام احب ان يحكم هذا
الشكل . هذا تستطيع ان
تكمته أنت .



الشكل الغريب

قد تبدو هذه الأشكال الأربعة متطابقة ، لكنك إذا
تأملتها جيداً فستجد من بينها شكلاً غريباً عنها . هل
تستطيع أن تعرف رقم الشكل الغريب ؟



اسماء الفائزين في العددين (٢٠) ، (٢١)

الفائزون في العدد ٢٠ :

- جائزة أولى قدرها ٣٥٠ ريالاً سعودياً
فاز بها القاريء :
- عمر حسن أحمد باصدة : المملكة
العربية السعودية / جدة ص.ب : ١٨١٦١
- العبادية مدرسة المنك عبدالعزيز الابتدائية



- جائزة قدرها ١٠٠ ريال فاز بها كل من :

- أبو السعود السيد خميس : الدوحة /
قطر ص.ب : ٦٣٦ .
- زينب محمد حسين : دولة البحرين /
مدينة عيسى - منزل : ١٨٥٣ طريق : ٤٠٥
مجمع : ٨٠٤ .

- سمية أحمد القطان : الكويت / الرميثة

ص.ب : ٣٢٠٠٦ رمز .

• جائزة قدرها ١٠٠ ريال فاز بها كل

من :

- عبدالله محمد علي العمدي : المملكة
العربية السعودية / جدة - بنت الرياض
٢٣٣ طرف والدي / المستشفى الكبير /
عبد محمود منصور .



- منصور محمد علي أشمولى : المملكة
العربية السعودية / جدة ٢١٤٧١ ص.ب
٣٢٦١ .

الفائزون في العدد ٢١ :

- جائزة أولى قدرها ٣٥٠ ريالاً سعودياً
فاز بها القاريء :
- نهي ضياء الدين : القاهرة / ٤ شارع
انحلاوى ميدان الدق .
- طارق عبدالكريم : المملكة العربية
السعودية / الإحساء ص.ب ٣٠٥٨ .

كوبون المسابقة

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالي :

ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .



- حل المسابقة ١ حل المسابقة ٢
- حل المسابقة ٣ حل المسابقة ٤
- حل المسابقة ٥

العنوان :

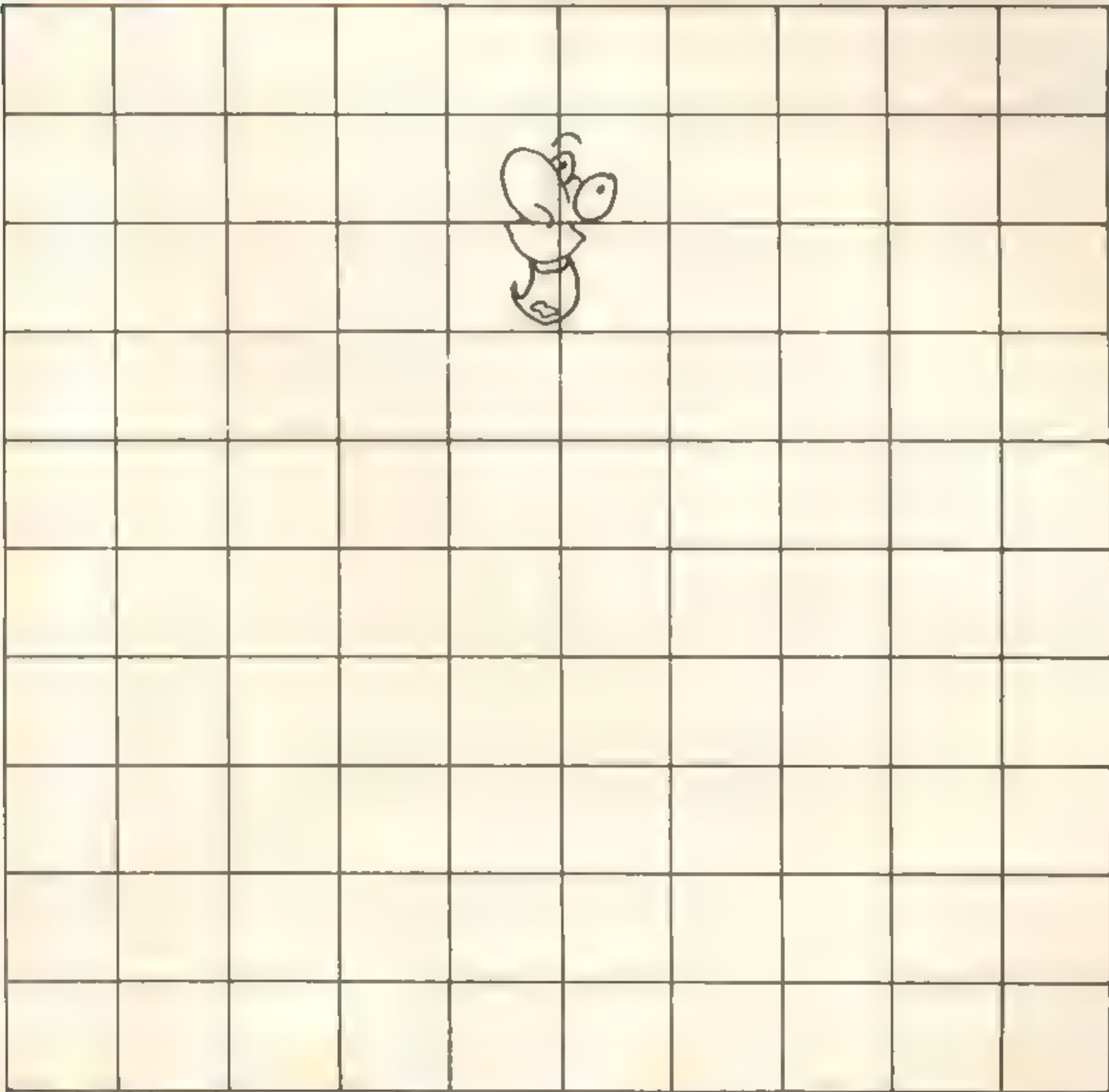
السن :

الإسم :

رقم العدد ٣٩



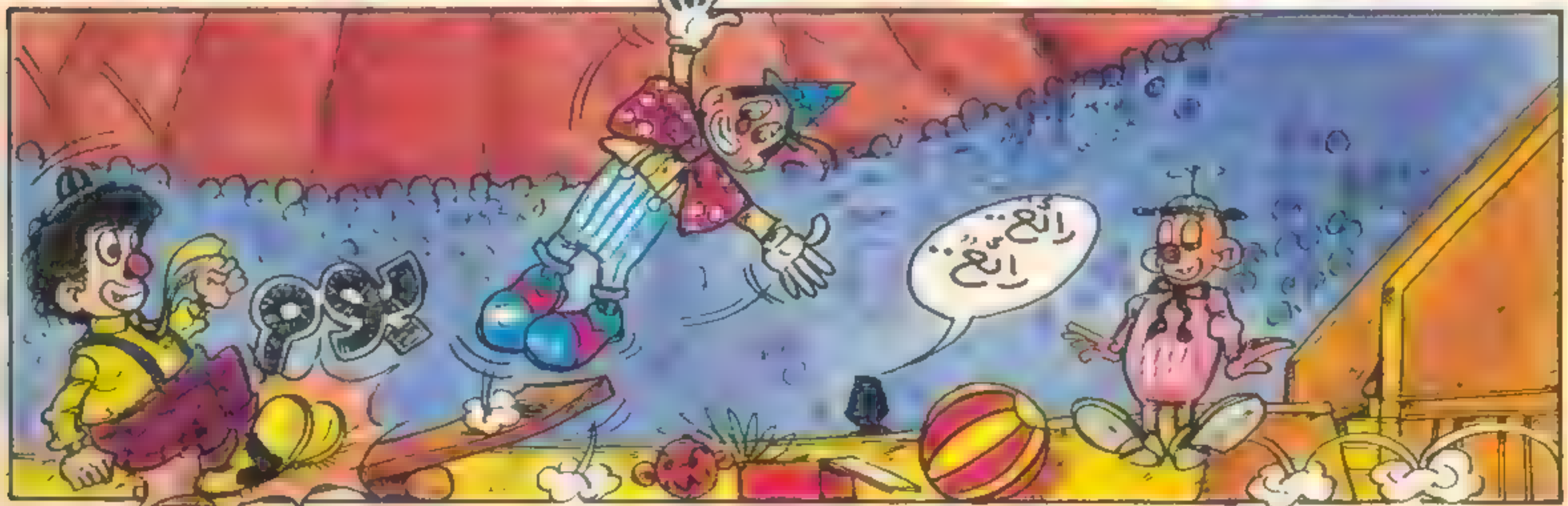
انظر إلى الشكل الملون ، ثم اكمل
الشكل الموجود بالمربعات .. وقم
بتلوينه كما في الصورة اعلى
الصفحة .

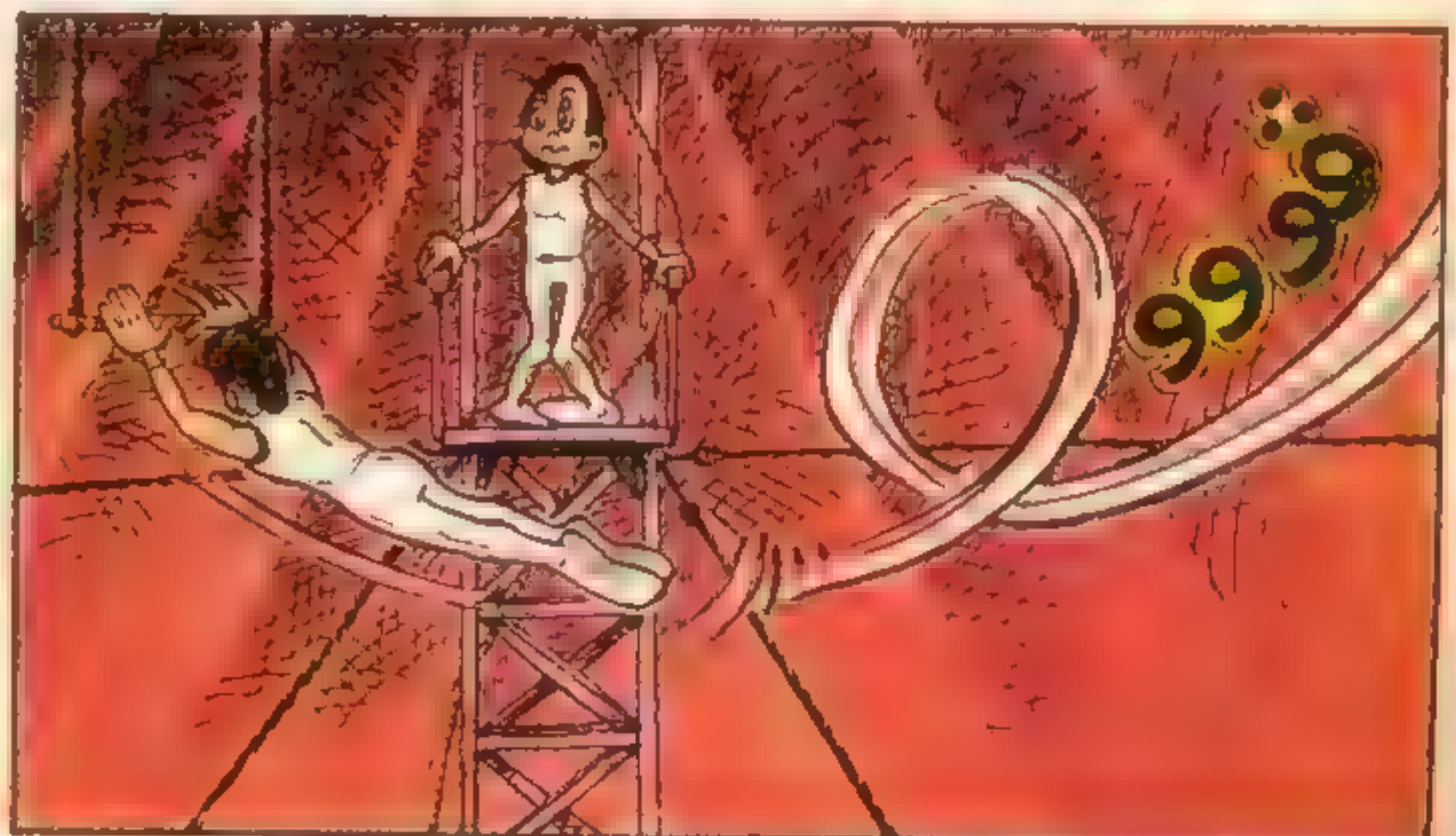
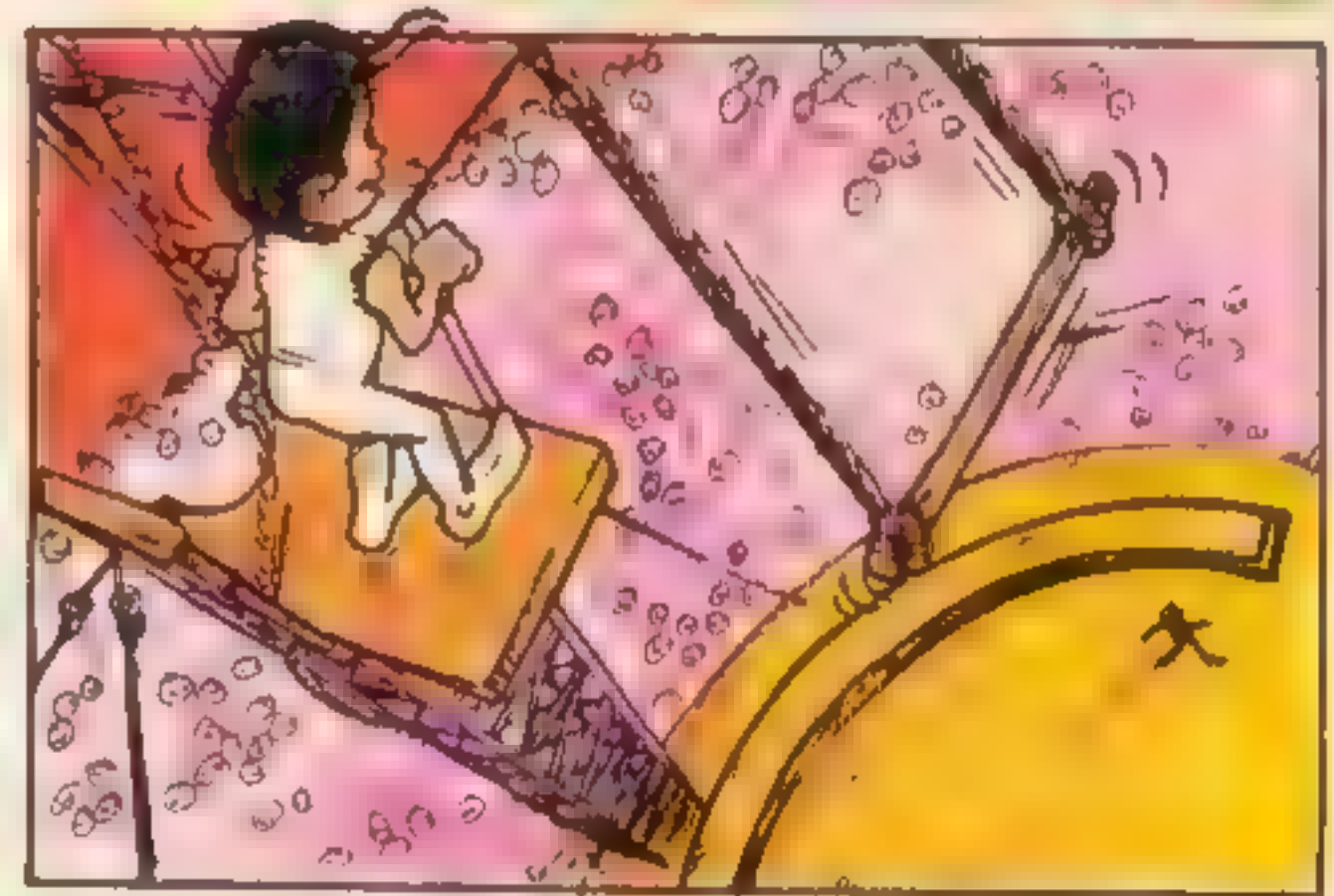
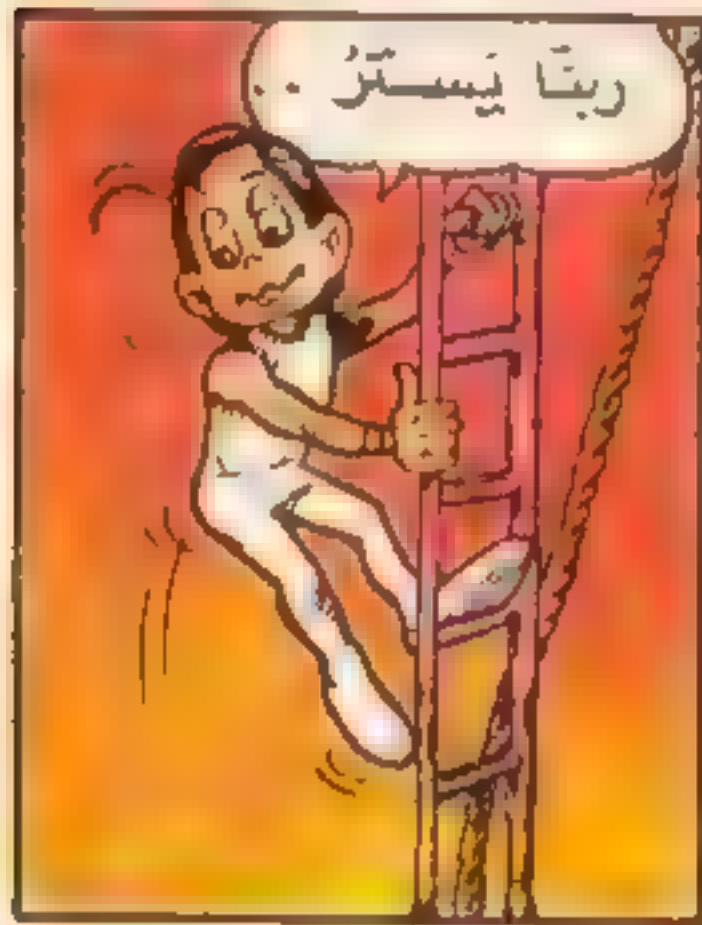


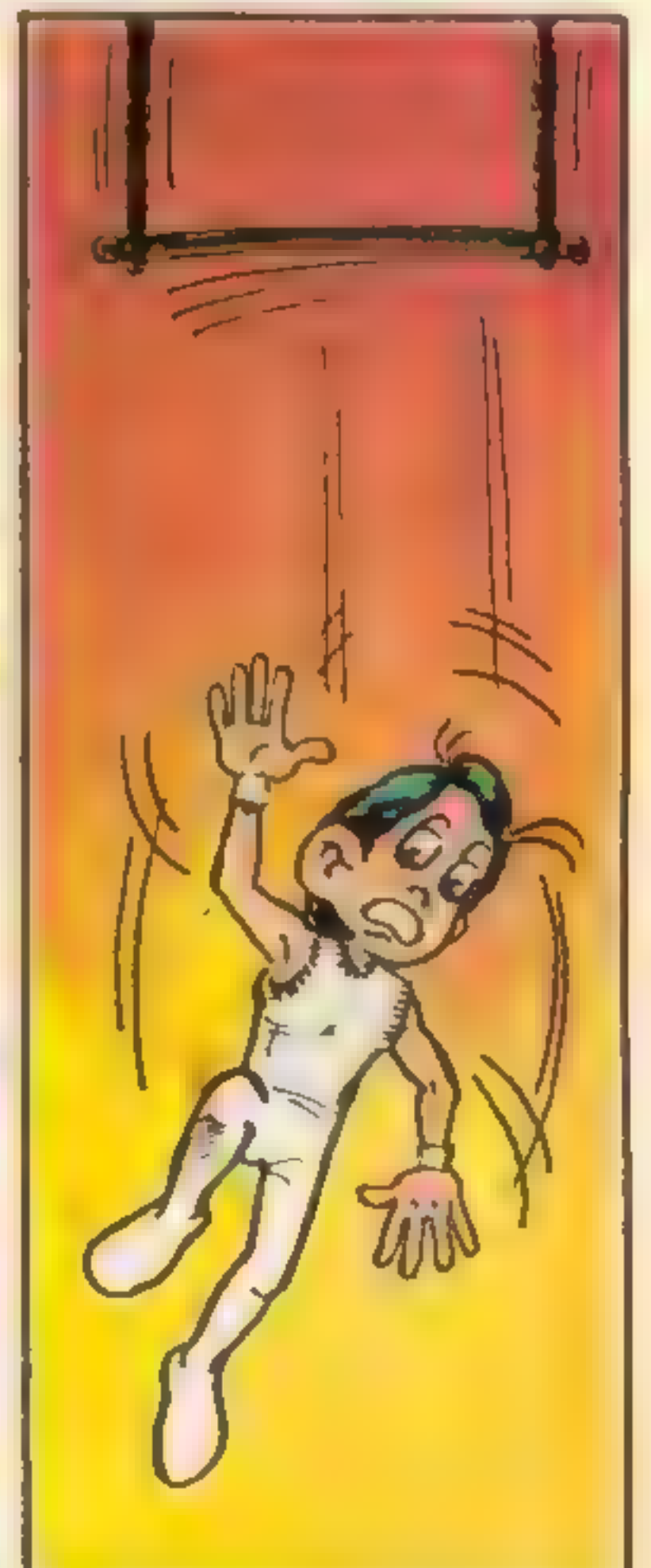
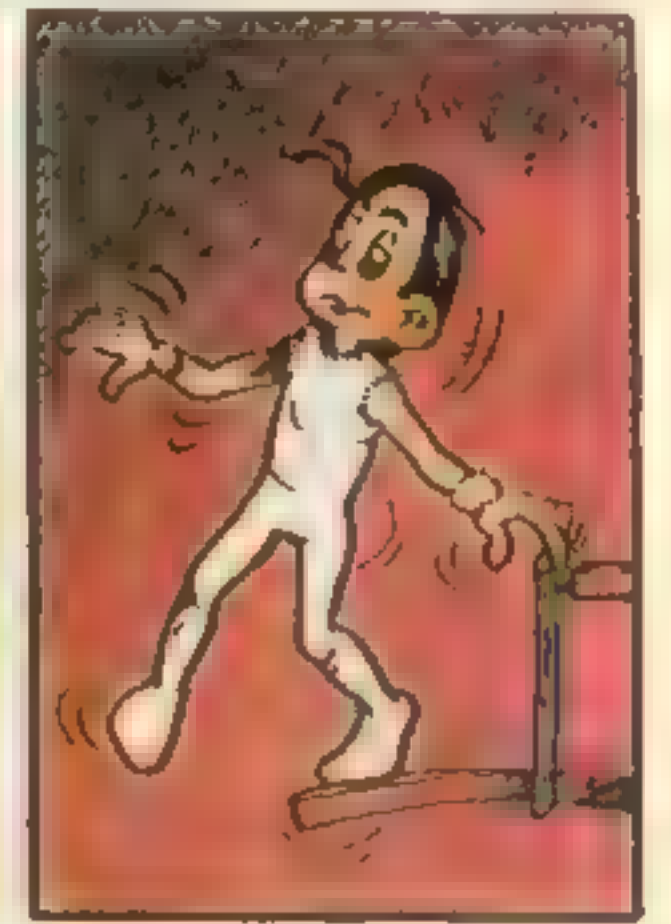
تأليف: عبد الحميد
رسم: أحمد شنبه

سرجان الغفغان

مرحان مغرم بفلسفة الحياة ، واجتيف نصيحته أن يهتم الشر ببرامته ..

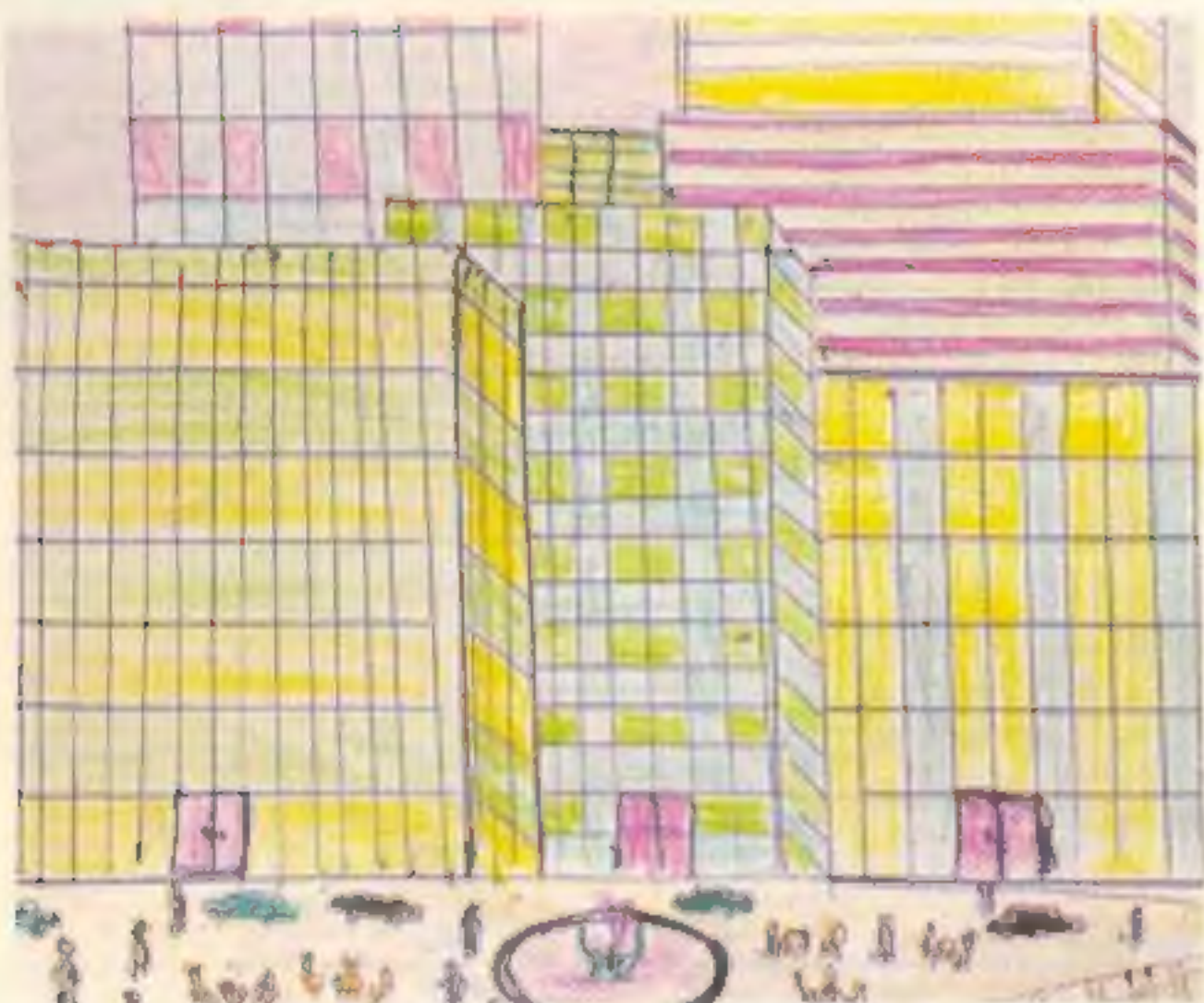






رسوم الأصدقاء

على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ..
ولوحاتهم الفنية .. أرجو إلتزامهم على إعزاز :
ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١١١٢ المملكة العربية السعودية



المدينة من الصديقة : محمد سعيد الزهراني - الباحة



منظر للصحراء من الصديقة : رفيدة سعد الغامدي - السعودية



منظر طبيعي من الصديق : فيصل أحمد محمد سعيد عائش - الطائف

هاتف	ص ب	الإدارة العامة
٩١٤٤٤٤٤ (تلاوي حنا)	٥١٤٥ - صبا ٢١١٢٢	وفرع جدة
٤٧٧١٠٠٠ (عشرا عطوط)	٤٦٨١ - الرياض ١١٤١٢	فرع الرياض
٥١٥٠٥١٥ (عشرا عطوط)	٩٠٧٢ - مكة المكرمة	فرع مكة المكرمة
٨٤٧٠٥٣٥ (عشرا عطوط)	٢٦٦٦ - جازان ٢١١١١	فرع جازان
٧٢٥١١١١ (عشرا عطوط)	٥٢٧ -	فرع أبها
٧٣٦٦٦٦ (عشرا عطوط)	٦٦٤٥ -	مكتب الطائف
٥٣٣٢٢٢٥ (عشرا عطوط)	١٢٣٦ -	مكتب حائل
٣٣٣٣٣٣ (عشرا عطوط)	٢٢٢ - بريدة	مكتب القصيم
٣٣٣٣٣٣ (عشرا عطوط)	٨٨٥ -	مكتب ينبع
٣٥٣٥٣٥ (عشرا عطوط)	المركز الصحفي	مكتب Adverting, Public Relations & Marketing

امتياز الاعلان تهامة

للإعلان والعلاقات العامة والتسويق



For Advertising, Contact Sole Agent:

TIHAMA



بالاشتراك
الشركة السعودية للتوزيع والتسويق
جدة - مبنى الشركة السعودية للتوزيع والتسويق - طريق المدينة - خلف سكة وزارة المصارف

التوزيع	الاشتراك
٢٦٥٥٠٤١ - ٢٦٥٥٢٥٣	٢٦٥٥٠٤١ - ٢٦٥٥٢٥٣
٢٦٥٥٢٥٣ - ٢٦٥٥٤٩٥	٢٦٥٥٢٥٣ - ٢٦٥٥٤٩٥
٢٦٥٥٤٩٥ - ٢٦٥٥٧٣٧	٢٦٥٥٤٩٥ - ٢٦٥٥٧٣٧
٢٦٥٥٧٣٧ - ٢٦٥٥٩٧٩	٢٦٥٥٧٣٧ - ٢٦٥٥٩٧٩
٢٦٥٥٩٧٩ - ٢٦٥٦٢٢١	٢٦٥٥٩٧٩ - ٢٦٥٦٢٢١

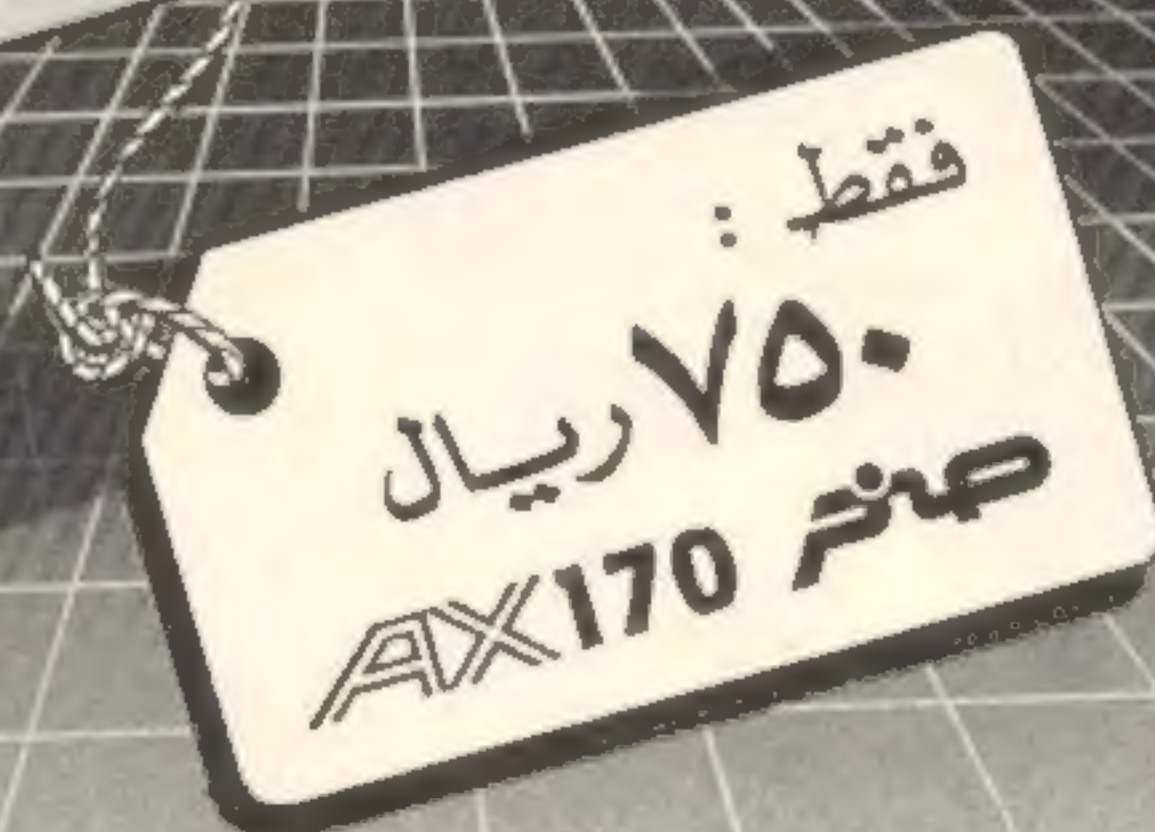
المشرف على التحرير
جمال عنایت

المشرف على التحرير
سمير عبد المنعم

الاشتراك : قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عدد) ٢٠٠ ريال سعودي او ما يعادلها بالعملة الأخرى - وترسل طلبات الاشتراك مرفقة بشيك مصرفي مصدق بالقيمة على العنوان التالي : مجلة باسم ص.ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١١١٢ المملكة العربية السعودية

صنم

هدية النجاح



al Alamiyah



العالمية

الرياض : ٤٦٥٩٧١٥ / ٤٦٣٣٤٩٦ • جدة : ٦٦٩٢٠٨٤ / ٦٤٤٩٤١١ • الخبر : ٨٦٤٥٩٧٨ / ٨٩٨٥٢٨٨ • مكة : ٥٥٨٦٩٤٣ / ٥٤٣٣٤٧٣ • المدينة : ٨٣٣٩٦٤٤ / ٨٣٤٣٦٣٦ • الدمام : ٥٨٧٨٤١٥ / ٥٨٧٣١١١ • تبوك : ٤٢٢٠٨٤٣ • الجبيل : ٣٦١٢٥٤٤ • الطائف : ٧٣٢٩٦٨١ • ينبع : ٣٢١٣٣١٩ • عرعر : ٦٦٢٠٦٩٨ • خ. منبج : ٢٢٣٤٥٧٨ • أبها : ٢٢٤٥٣٩٧ • بريدة : ٣٢٤٥٤١٢ • غيزة : ٣٦٤٢٥٨٩ • حائل : ٥٣٢٦٨٤٧

متوفر لدى موزعيننا في أنحاء المملكة





هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه نوفر الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهنا الفن
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها